



طَنَزِیَہ و مَزَامِیَہ کَلَام

رُؤف رَحِیم یَم

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

پہلی بار

اشاعت :

۶۰۰ [چھ سو]

تعداد :

محمود نسیم / محمد عبدالرؤف

کتابت :

اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدرآباد

طباعت :

جناب طالب خود میری

سرواق :

رؤف نسیم

مصنف :

زندہ دلائل حیدرآباد

ناشر :

”ادبستان دکن“ بہ یادگار حضرت صفی ادین گیلانی

سلسلہ مطبوعات :

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش : زندہ دلائل حیدرآباد

اعانت :

سرور ڈیڈا ایموریل سوسائٹی

۲۰ روپے بیرون ہند سے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

قیمت :

ہلنے کے پتے

○ ”سگورڈ“ پبلیکیشنز ۳۱۔ مجرد گاہ معظم جایی مارکٹ حیدرآباد۔

○ حسانی بک ڈپو - مچھلی کمان حیدرآباد۔

○ احمد شمس الدین ٹکڑ ۲۰ - ۵ - ۵۲۵ شکر گنج حیدرآباد

○ دفتر ادبستان دکن " " "

○ نیشنل بک ڈپو - مچھلی کمان

○ ”ادبی مرکز“ - اعجاز پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد - فون نمبر 520773

A. No.
348



رُؤْفٌ رَحِيمِ اے

مُعْتَمَدُ اَدَبِ سَائِلِ دَکْنِ

۵۰۰۲۶۵ شکر گنج حیدر آباد ۵۲۵ - ۵ - ۲۰

انتساب

والدہ ماجدہ محترمہ ماجدہ عائشہ بیگم زوجہ الحاج محمد شمس الدین تھانوی

کے نام

جی کی بے لوث محبت، بے پناہ دعاؤں کے باعث اس دنیا کے
ادب میں گروپ بند لوگوں کے باوجود بھی قدم چلنے ہوئے ہوں

روف رحیم

18
1-92

انتساب شعرائے زندہ دلائل کے نام

شعراء کی دُعا اپنی زبانی (معذرت کے ساتھ)

- یال اُگنے کی مجھے کوئی دوا دے یارب { جناب صبغت اللہ بہا^ظ
- سر ہے چٹان اُسے کھیت بنادے یارب { جناب رشید عبد السمیع جلیل
- چھپ گیا ہے مرا دیوان بکادے یارب { جناب حیات اللہ
- مولیٰ رومی کے سہی کچھ تو دلادے یارب { جناب اسماعیل ظریف
- میرے اشعار کا قد بھی ہو مری طرح بلند { جناب طالب خوند میری
- یارے قد کو کسی طرح گھٹا دے یارب { جناب اشرف خوند میری
- میں ضعیفی میں بھی پل پار کیا کرتا ہوں { جناب مصطفیٰ اعلیٰ بیگ
- نوجوانوں میں مرا نام لکھا دے یارب { جناب احمد سلطان
- جھڑیاں رُخ پہ بڑھاپے کی نہ ظاہر ہوں کبھی { جناب معین امر بختو
- کالے بالوں میں مری عمر چھپا دے یارب { جناب ان پڑھ جو نگیری
- شاعری چال چلن میں ہے جھلک مغرب کی { اب کرم کر مجھے قوال بنادے یارب
- میرے اشعار میں ہیں طنز کے نشتر بے شک {
- دہران پر تو ہنسی کا بھی چڑھا دیا یارب {
- کھوکھلا مجھ کو بٹایا ہے جو بہو کی طرح {
- میرے شعروں کو بھی پبلک میں گھما دیا یارب {
- میں ترنم سے گلا بھاڑ رہا ہوں کب سے {

فہرست

صفحہ نمبر	مصرعہ	نمبر
۱۱	روفت رحیم چند تاثرات جناب مجتبیٰ احسن	۱
۱۴	تاثرات جناب ساغر خیامی دہلی	۲
۱۵	روفت رحیم کی ظریفانہ شاعری، جناب رضا نقوی دہلی پٹنہ	۳
۱۹	مجھے بھی کچھ کہنا ہے روفت رحیم مصنف	۴
۲۲	پس و پیش لفظ ڈاکٹر محمد سید ار	۵
۲۵	ایک شاعر ہوں بہان خدا خیر کرے	۶
۲۶	قرض خواہوں کی ہے بھرا خدا خیر کرے	۷
۲۷	سودا یہ شاعری کا ہمارے جو سر میں ہے	۸
۲۸	جب سے میں صاحب کتاب ہوا	۹
۲۹	جیتے جی حور میں کیا نہیں قسمت میری	۱۰
۳۰	کیا جانے کیا نکھا تھا اُغصیں اضطراب میں	۱۱
۳۱	یوں دل ترس رہا ہے تری کار دیکھ کر	۱۲
۳۲	داماد کے گھر میں جو کوئی سانس نہیں ہے	۱۳
۳۳	”اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے“	۱۴
۳۴	باغیچہ اطفال ہے دُنیا مرے آگے	۱۵
۳۵	شیر کی طرح سے دفتر میں جو افسر تو ہے	۱۶
۳۶	ہم روز جو لڑتے ہیں تماشا نہیں ہوتا	۱۷
۳۷	باتوں باتوں میں مرا بیگم سے جھگڑا ہو گیا	۱۸
۳۸	فساد ہر جگہ برپا ہے کیا کیا جلے	۱۹
۳۹	”خط کبوتر کس طرح لے جائے باہم یا رپر“	۲۰
۴۰	اس لیے فاذہ چٹھا رہتا ہے روئے یا رپر	۲۱

صفحہ نمبر	مصرعہ	نمبر
۴۱	لگتا ہے کس کی آنکھوں کا اب تیر دیکھنا	۲۲
۴۲	کہتا ہوں اپنی سانس کو اب خسر کو میں	۲۳
۴۳	دوسرے وڈا نہ اڈلی نہ سامبر تلاش کر	۲۴
۴۴	کون ہٹلرا گیا ہے شہر میں	۲۵
۴۵	یہ زمانی دل دی تقریر ہی تقریر ہے	۲۶
۴۶	قرض لے کر آدا نہیں کرتے	۲۷
۴۷	بھوک سستی مہنگا پائی ہے ہمارے شہر میں	۲۸
۴۸	بگلا بھگت ہی آج کے لیڈر ہیں سب کے سب	۲۹
۴۹	ہم کو ہسنگی پڑی دوستی آپ کی	۳۰
۵۰	فائدہ مند ہے لیڈری آپ کی	۳۱
۵۱	عطا جو مجھ کو ذرا سا خضاب ہو جائے	۳۲
۵۲	غزلوں کو اپنی گما کے سناتے رہیں گے ہم	۳۳
۵۳	رہنے دو میرے پاس جو رشوت کا مال ہے	۳۴
۵۴	کھا کے جو چھید بھی کرتے ہیں اسی برتن میں	۳۵
۵۵	باپ کی مانی نہ سکتی اور گھر سے بے گھر ہو گئے	۳۶
۵۶	عاشقی کے سیکڑوں احسان ہم پر ہو گئے	۳۷
۵۷	حسن والوں سے سری عرض ہے ایسا نہ کریں	۳۸
۵۸	ارمان مرے دل کا نکلنے نہیں دیتے	۳۹
۵۹	پھر کوئی روتا ہوا سدا ہوا	۴۰
۶۰	یارب بتوں سے خن تکہ عالم گزار دے	۴۱
۶۱	جب بہو ہے چڑھ چڑی تو سر بھرا داماد ہے	۴۲
۶۲	عجب عجب صدائے زر کا یہاں ایسا چل گیا	۴۳

صفحہ	مصرعہ	نمبر
۶۳	بھائیوں کی جنگ کو ایسے ہوا دینے لگے	۴۴
۶۴	جو ہو سکے تو پلا دیجئے اُدھار مجھے	۴۵
۶۵	مصیبت میں بھی جو سسرال کو جایا نہیں کرتے	۴۶
۶۶	چلا کر تیر شرکال یوں وہ گھبرا یا نہیں کرتے	۴۷
۶۷	دیتے ہیں فریب اکثر اردو کے سوالوں پر	۴۸
۶۸	محفل میں جس جگہ بھی مرا تذکرہ ہوا	۴۹
۶۹	ہمارے دلش کی بڑھتی گرانی دیکھتے جاؤ	۵۰
۷۰	ترنم میں گوئیے کی طرح سے تان پیدا کر	۵۱
۷۱	پڑا ہوا ہوں میں سسرال میں خسر کی طرح	۵۲
۷۲	بن گیا شاعر جو احقرانِ دلوں	۵۳
۷۳	پچھلا بشرٹ کا دامنِ دُ آئسو دیدہ تر میں	۵۴
۷۴	یہ لیڈر مرے گھر جو آنے لگے ہیں	۵۵
۷۵	جائز ہے اپنے واسطے سب کا لیا دیا	۵۶
۷۶	قرض لیڈر کا پورا ادا کیجئے	۵۷
۷۷	ملک میں جدھر دیکھو خون کی روانی ہے	۵۸
۷۸	جشن سالِ لومنا نا اب فردری ہو گیا	۵۹
۷۹	عجب آفت یہ مجھ پر آ پڑی ہے	۶۰
۸۰	دوٹوں کو ہر غمال بنانا پڑا مجھے	۶۱
۸۱	میدانِ سیاست میں جو فلی ستارے ہیں	۶۲
۸۲	ہائے افسوس کہ یہ کیسے زمانے آئے	۶۳
۸۳	چھپتے چھپتے ہی تو مئے خانی میں میں نے پی ہے	۶۴
۸۴	قسمت میں جو دُسم دار ستارا نہیں ہوتا	۶۵

صفحہ نمبر	مصرعہ	سلسلہ نمبر
۸۵	بقائے شعرو سخن تار تار کر بیٹھے	۶۶
۸۶	مجھ کو ملا تھا خط کہ محبت قبول ہے	۶۷
۸۷	دل کے بہلانے کو دل میں کوئی دلسبر رکھنا	۶۸
۸۸	اب فاختے اڑاتے نہیں ہیں خلیل خان	۶۹
۸۹	حرام میں وہ نہیں لطف جو حلال میں ہے	۷۰
۹۰	جیب میں ہیں وہ ہم سے دور کہاں	۷۱
۹۱	کیسے بیاں کروں میں کسی گلاب کا رنگ	۷۲
۹۲	نام شیطان سے مشہور بہارا ہوتا	۷۳
۹۳	پلٹا کے جس نے رکھ دیا عالم شباب کا	۷۴
۹۴	عدو بے شک بہت ہی دل چاہا ہے	۷۵
۹۵	شاعر کبھی افلاس کے باہر نہیں ہوتا	۷۶
۹۶	جہیزوں کے لیے بڑھتی رہیں گی تلخیاں کب تک	۷۷
۹۷	کسی کے باپ نے دھوکہ دیا بڑا مجھ کو	۷۸
۹۸	جب بھی بیگم کی دید ہوتی ہے	۷۹
۹۹	ہم سے غم خواریاں نہیں اچھی	۸۰
۱۰۰	جس حسین کا پیام آیا ہے	۸۱
۱۰۱	جینے کے کچھ اصول نہ مرنے کا ڈھنگ ہے	۸۲
۱۰۲	ہر کسی مرحوم کی غزلیں سنا دیتے ہیں وہ	۸۳
۱۰۳	اپنی ماں باپ سے لڑنے کو دباں ہوتی ہے	۸۴
۱۰۴	کچھ گھر کے مسائل ہیں نہ گھر دار بڑا ہے	۸۵
۱۰۵	خون جی بھر کے بہا اس سال میں	۸۶
۱۰۶	ضعیفی آچکی پھر بھی شباب باقی ہے	۸۷

صفحہ نمبر	مصرعہ	سیریل
۱۰۷	کر رہے ہو کیوں کوشش مجھ سے بچ کے جانے کی	۸۸
۱۰۸	ہم ان کے ساجھے ہیں کاروبار کرتے ہیں	۸۹
۱۰۹	کشتا نہیں ہے دن مرا جھگڑا کئے بغیر	۹۰
۱۱۰	جو بوجھ ہے دل پر اسے کم کرتے رہیں گے	۹۱
۱۱۱	معاملہ ہر اک الٹا یہاں لگے ہے مجھے	۹۲
۱۱۲	شاعری میں اک تماشہ اب وہ دکھلانے کو ہے	۹۳
۱۱۳	دل لچھاتے ہوئے فقرے نہیں اچھے لگتے	۹۴
۱۱۴	سب کو ہے یہ تلاش کہ اک ایسا گھر ملے	۹۵
۱۱۵	دل سے حسرت مری اس طرح نکل جاتی ہے	۹۶
۱۱۶	میرے حق میں حکم ہے اک ان کا فرمایا ہوا	۹۷
۱۱۷	پالا پڑا بھی اپنا تو اس شیخ جی کے ساتھ	۹۸
۱۱۸	دہ پڑی اب کی مار کر فیوین	۹۹
۱۱۹	تعارف اپنا یہی بس خباب عالی ہے	۱۰۰
۱۲۰	پالنا دشوار ہے دو حیار کو	۱۰۱
۱۲۱	ہر طرف گو بجتی اب دستو شہنائی ہے	۱۰۲
۱۲۲	جنتا کو لوٹ کھاؤ نیا سال آ گیا	۱۰۳
۱۲۳	گھر میں ہے کرکٹ کا چکر ان دلوں	۱۰۴
۱۲۴	ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا	۱۰۵
۱۲۵	گھر نہ ہے مگر ایساں خدا خیر کرے	۱۰۶
۱۲۷		۱۰۷
		۱۰۸

سارے نقاد روئے شعر میں دیوار بنے
اپنی تقدیر میں افلاس تھا فنکار بنے

مصنف کی ادبی حاکمیتیں

- ”بساطِ دل“ سنجیدہ کلام کا مجموعہ شائع شدہ ۱۹۸۷ء
- ”ہجیر و زنا“ مرتبہ رؤف رحیم [مجموعہ کلام حضرت شمس الدین تاباں] ۱۹۷۸ء
- ”گلزارِ صفتی“ مرتبہ رؤف رحیم [انتخاب کلام حضرت صفتی اورنگ آبادی] ۱۹۸۷ء
- ”دل کے رشتے“ - شخصیات پر مضامین [زیرِ اشاعت]
- ”ترکش“ - مزاحیہ مضامین [زیرِ اشاعت]
- ”نشاطِ الم“ - سنجیدہ کلام کا مجموعہ [زیرِ اشاعت]
- بے نام - افسانے اور ڈرامے [زیرِ اشاعت]

روف رحیم — چند تاثرات

مجتبیٰ حسینی دہلی

روف رحیم کا مزاحیہ کلام اور اُن کے مزاحیہ مضامین اکثر پڑھنا اور لکھنا
 پہلے بھی حیدرآباد سے جب کوئی مزاح نگار اُبھرتا ہے تو میں اسے نہایت
 ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتا ہوں کیوں کہ حیدرآباد کی شناخت اب دیگر
 باتوں کے علاوہ اس کے مزاح نگاروں سے بھی ہونے لگی ہے۔ پچھلے مہینے
 برسوں میں حیدرآباد نے بہت سے مزاح نگار پیدا کئے ہیں بعض نے تھوڑا بہت
 لکھ کر خاموشی اختیار کر لی اور بعض بڑی ثابت قدمی اور استقلال کے ساتھ اس
 میدان میں آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ روف رحیم کا شمار مزاح نگاروں
 کے موخر الذکر زمرہ میں ہوتا ہے۔ روف رحیم کے لیے مزاح نگاری ہنسی
 مذاق کی چیز نہیں بلکہ ایک مشین کی حیثیت رکھتی ہے۔ مزاح نگاری کو جس طرح
 انھوں نے اپنایا ہے اور جس طرح انھوں نے اپنے آپ کو اس میدان میں مشغول مرفوض کیا ہے وہ اس بات
 کی علامت ہے کہ وہ مزاح نگاری کے تین ایک سچا اور مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں۔
 مزاح نگاری ان کے لیے ذریعہ عزت و شہرت نہیں بلکہ ایک طرزِ حیات بھی ہے۔
 روف رحیم سے میرے تین رشتے بنتے ہیں۔ اول تو یہ کہ وہ مزاح نگار
 ہیں دوسرے یہ کہ وہ میرے عزیز ترین دوست محمود الحسن خاں صوفی کے دوستوں
 میں ہیں تیسرے یہ کہ وہ حیدرآباد کے مشہور و معروف شاعر اور میرے بزرگ دوست
 شمس الدین تامل (جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے) کے فرزند ہیں۔
 تامل صاحب سے میری پُرانی یاد اللہ تعالیٰ بھنی اور نگ آبادی کے نمبردار
 شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ مرحوم کی شخصیت نفاست، شائستگی
 و ضعداری اور رکھ رکھاؤ سے عبارت تھی۔ دبستانِ صوفی کی روایت کو جس

طرح انھوں نے آگے بڑھایا یہ انہی کا حصہ ہے ظاہر ہے کہ رؤف رحیم کو شعرو ادب سے لگا د ورثہ میں ملا ہے دیکھا جائے تو رؤف رحیم کا ذہنی اور قلبی تعلق اپنے والد بزرگوار کے وسیلے سے "دبستان صفتی" سے پیدا ہو جاتا ہے میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ رؤف رحیم طنز و مزاح کے میدان میں دبستان صفتی کی توسیع ہیں۔ ہمارے بیشتر طنزیہ و مزاحیہ شاعر دل سے مجھے ڈھسکا تئیں رہی ہیں ادلی تو یہ کہ مزاحیہ شاعری کرنے کے لیے شاعر کے تخلص کا مزاج ہونا قطعاً ضروری نہیں ہے یہ کوشش عموماً وہی شاعر کرتے ہیں جو اردو شاعری کے کلاسیکی سرمایہ سے نا بلند اور نادانق ہوتے ہیں وہ اپنے کلام کی بجائے اپنے مزاحیہ نام یا تخلص کے ذریعہ لوگوں کو ہنسانا چاہتے ہیں دوسرے یہ کہ ہمارے بیشتر مزاحیہ شعراء کا کلام تنگ بندی سے آگے بڑھتے نہیں پاتا ان کے موضوعات کبھی چند گھڑلو مسائل سے اوپر اٹھتے نہیں پاتے۔ میں یہ کہوں تو بعض لوگوں کو یہ بات شاید ناگوار گزرے کہ ہمارے ہاں ایسے پڑھے لکھے مزاحیہ شاعر دل کا فقدان ہے جو اردو شاعری کی روایت اور اس کے کلاسیکی سرمایہ سے دانق ہوں یہی وجہ ہے کہ اکبر الہ آبادی کے بعد اردو کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کو اعتبار اور ادنیٰ مقام حاصل نہ ہو سکا ادب کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو لے دے کے ہندوستان میں دو تین نام اور پاکستان میں تین چار نام ہی سامنے آتے ہیں جنھوں نے اکبر الہ آبادی کی روایت کو صحیح معنوں میں آگے بڑھایا ہے۔

رؤف رحیم کا کلام پڑھتے ہوئے مجھے اس بات کی خوشی ہوئی کہ وہ اردو کے کلاسیکی شعراء کی شاعری اور ان کی روایت سے بخوبی دانق ہیں اس بات نے ان کے لہجے میں ایک اعتماد اور ان کی شاعری میں ایک وقار پیدا کیا ہے وہ الفاظ کے گو رکھ دھندے میں نہیں اُلجھتے بلکہ زبان کو اظہار کے ایک موثر اور تخلیقی حربہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں طنز و مزاح لگاکر کے بے زبان پر قدرت رکھنا بے حد ضروری ہوتا ہے کسی شعر میں ایک ہی لفظ کا تخلیقی اور نکھارنا استعمال شعر کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیتا ہے۔ رؤف رحیم بڑی

چابکدستی کے ساتھ لفظوں کی فراسی اُلٹ پھیر سے مزاح کے نئے نئے گوشے تلاش کر لیتے ہیں۔ زبان کے تخلیقی استعمال کی ضرورت پیر وڈی میں بطور خاص پیش آتی ہے۔ رُوف رحیم نے بعض مشہور غزلوں کی کامیاب پیر وڈیاں بھی لکھی ہیں۔ ایک ذہین اور کامیاب مزاح نگار کی طرح وہ مزاح پیدا کرنے کے سارے حربوں سے واقف ہیں۔ موضوعات کی رنگارنگی اور تنوع رُوف رحیم کی شاعری کا دوسرا بڑا وصف ہے۔ رُوف رحیم جس طرح موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں اس سے ان کے گہرے اور پختہ سماجی شعور کا پتہ چلتا ہے ہمارے بہت سے مزاح نگار مزاح پیدا کرنا اور مذاق کرنا تو جانتے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ کس کا مذاق اڑایا جانا چاہیے اور کس کا نہیں۔ مزاح نگار پر اس بات کی بڑی ذمہ داری عاید ہوتی ہے بعض مزاح نگار غفلت میں یا انجانے طور پر ایسے کرداروں اور ایسے موضوعات کا بھی مذاق اڑا دیتے ہیں، جو اصل میں رحمدلی اور ہمدردی کے طلبگار ہوتے ہیں۔ موضوعات کے معاملہ میں رُوف رحیم کا کینوس کافی وسیع ہے۔ موضوعات سماجی بھی ہیں سیاسی بھی، معاشی بھی ہیں اور ادبی بھی۔ لیکن رُوف رحیم کے ہاتھوں جسے کہیں بھی شائستگی کا دامن نہیں چھوٹا ہے یہ بہت بڑی بات ہے۔

رُوف رحیم نظم اور نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں ان کے مزاحیہ مضامین بھی میں نے پڑھے ہیں لیکن میری شخصی رائے ہے کہ ان کے جوہر شاعری میں کھلتے ہیں اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ شاعری انھیں ورثہ میں ملی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ رُوف رحیم کی طنزیہ مزاحیہ تخلیقات کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے مجھے یقین ہے کہ طنز و مزاح کے میدان میں اس منفرد کواڑ اور لب و لہجہ کا خیر مقدم کیا جائے گا۔ رُوف رحیم کی فطری ذہانت اور لمبی شوخی سے امید ہے کہ وہ بہت جلد اس میدان میں وہ مقام اور مرتبہ حاصل کر لیں گے جس کے وہ مستحق ہیں۔

تاثرات



آج کل دیکھنے میں آیا ہے کہ طنز و مزاح میں کہنے والے شاعر اپنے خیال میں اپنے کلام سے دوسروں کو ہنسانے کی کوشش کرتے ہیں مگر اکثر و بیشتر کلام سن کر سرپیٹتے اور رونے کو جی چاہتا ہے۔ طنز و مزاح اردو شاعر کی شکل ترین صنف ہے میرے خیال میں طنز و مزاح میں لکھنے والے کو تلوار کی تیز دھار پر رقص کرتے ہوئے پُل صراط سے گزرنا ہوتا ہے۔ ذرا سی لغزش شاعر کی دُنیا ہی نہیں بلکہ عاقبت بھی خراب کر دیتی ہے۔

رؤف رحیم ایسے شاعر ہیں جو اس صنف میں بہت محتاط ہونے کے باوجود دوسروں کو اپنے کلام سے ہنسانے کی پوری طاقت اور صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ شاعر جو اس روتی بسورتی، جلتی پھنکتی دُنیا کو اپنے فن سے قہقہے تقسیم کرے حقیقت میں وہ قابلِ قدر بھی ہے اور قابلِ ستائش بھی۔

رؤف رحیم کا مجموعہ مجھے یقین ہے دُنیا سے ادب میں پسند ہی نہیں بلکہ ہاتھوں ہاتھ لیا بھی جائے گا۔

جناب ساعر خیامی

(دہلی)

رؤفِ حیم کی ظرفیتِ شاعری

— رضا نقوی واپی پٹنہ —

ظرافت کی مثال ایک ایسے ایوانِ تہقہہ سے دی جا سکتی ہے جہاں مختلف قسم کے ایسے شیشے جڑے رہتے ہیں جن پر نظر ڈالتے ہی، اپنا ہی چہرہ مسخ ہو کر اکھڑتا ہے اور پوری شخصیت عدم توازن کا شکار ہو جاتی ہے جیسے میں چہرہ دیکھنے والا اپنے آپ پر بے تحاشہ ہنسنے لگتا ہے حساس فنکاروں کے لیے ہمارا معاشرہ ایوانِ تہقہہ ہے کردار، حادثات، واقعات مختلف قسم کے شیشے ہیں جن میں توازن نہیں۔ یہ سب کے سب تھک صورتیں پیدا کرتے ہیں۔ فنکار ہنسنے پر مجبور ہے ہنسنا بھی چاہتا ہے اس لیے سہی کہ اس کی خواہش ہے کہ ناہمواری سے بچنا چاہیے توازن پیدا کرنا چاہیے سماج تو ناہمواریوں کا گہوارہ ہوتا ہے اس لیے کہ زیادہ ہنسنا بھی عدم توازن ہے جو فنکار اپنے آپ پر نہیں ہنس سکتا وہ دوسروں پر ہنسنے کا حق نہیں رکھتا۔ دوسرے لفظوں میں اُسے اپنی شخصیت، اپنے گھر، اپنے ماحول میں عدم توازن کی آگہی ہونی چاہیے۔ تب وہ پورے معاشرے، اور پوری تہذیب میں انمل، بے جوڑ کیفیتوں کا احساس کر سکے گا۔ بخجیدہ مزاجیہ شاعری معاشرے میں پائے جانے والے مسائل اور امراض کی نشاندہی کرتی ہے اور ذمہ دار افراد یا گروہ کے طرزِ فکر اور طرزِ معاشرت پر تنقید کا انداز برقرار رکھتے ہوئے اس مقصد کے ساتھ طنز کرتی ہے کہ طنز کا نشتر مادہ فاسد کے اخراج کا سبب بھی بنے اور نشتر زنی کی اذیت قابلِ برداشت رہ سکے۔ ظرفیتِ شاعری، معاشرہ کی ایک نئے انداز کی تنقید ہے جس کا مقصد صرف کمزوریوں کو اُجاگر کرنا اور ان پر تمسخر کرنا نہیں ہوتا ہے بلکہ صحت مند اور معیاری تنقید کا تقاضہ نقد و نظر ہوتا ہے جس کے ذریعہ حالات کا تجزیہ اس طور پر کیا جاتا ہے کہ اس میں مثبت پہلو نمایاں ہو اور کھرے کھوٹے یا صحیح

اور غلط کی تمیز پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ تعمیری رجحان پیدا ہو سکے۔ اصلی اور معیاری ظریفانہ شاعری کے لیے صرف طنز و مزاح کی حسین آمیزش ہی کافی نہیں ہوتی بلکہ اس میں نگری، غصہ، کڑواہٹ، ہونا بھی ضروری ہے۔ معاشرہ کی بُرائی بدعنوانی اور کمزوریوں کے خلاف ردِ عمل کا نام ظریفانہ شاعری نہیں کیوں کہ اس طرح کا عمل انتہا پسندانہ ہوتا ہے اور ایک انتہا پسندی دوسری انتہا پسندی کو جنم دیتی ہے اور اس کے نتیجہ میں ردِ عمل کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے جو اصلاح حال کے عوض حالات کو اور پیچیدہ اور غیر صحت مند بنا دیتا ہے۔ اگر فکر کی بنیادوں پر طنز و مزاح کی آمیزش ہوتی ہے تو ظریفانہ شاعری صرف عیوب اور بُرائیوں کا تذکرہ نہیں کرتی بلکہ اس میں بہمدردی کے عناصر شامل ہوتے ہیں اور شاعر معاشرہ کی کمزوریوں کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے اس انداز میں اس کی پیش کش کرتا ہے کہ قارئین یا سامعین کا ذہن اصلاح حال کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ یہ شاعری کی فنی جابجاستی، عمیق فکر اور اسلوبِ بیان پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کہاں تک لوگوں میں تعمیری رجحان پیدا کرتا ہے اور کس حد تک غور و فکر کی دعوت دیتا ہے ظریفانہ شاعری میں پایا جانے والا بہمدردی کا یہی جذبہ اس صنفِ ادب کی انادیت اور مقصدیت کا خاصہ ہوتا ہے۔

اس موقع پر ایک اور اہم بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ ظریف شاعر بھی معاشرہ میں رہتا ہے اسی معاشرہ کے ماحول میں ناسنس لیتا ہے اور اسی میں اس کی شخصیت پر دان چڑھتی ہے وہ اس ماحول کا مشاہدہ کرتا رہتا ہے اور اسے نئے نئے تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ ایک عام سطحی انسان سے مختلف ہوتا ہے وہ صرف خارجی کو الیف پر سرسری نظر نہیں ڈالتا بلکہ معاشرتی زندگی کی کیفیات کو داخلی طور پر محسوس کرتا ہے اور اس کی فکر کو آواز لگا ہی ان کیفیات اور حالات کی تہوں تک پہنچتی ہیں۔ اس کے مشاہدہ میں داخلیت جتنی بڑھتی جاتی ہے اس کی فکر کی گہرائی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس کی شاعری زیادہ انادی اور مقصدی ہو جاتی ہے۔ ایک ظریف شاعر معاشرہ کی کمزوریوں اور بُرائیوں کا مشاہدہ کرتے

ہوئے معاشرتی زندگی یا ان کمزوریوں کے حامل افراد یا گروہ سے نفرت نہیں محسوس کرتا بلکہ اسے ان سے اسی طرح ہمدردی پیدا ہوتی ہے جیسے کسی بالغ نظر انسان یا کسی معالج کو مریض کو دیکھنے کے بعد ہمدردی محسوس ہوتی ہے جس طرح ایک اچھا معالج کسی مریض کو دیکھ کر اس کے مرض کی تشخیص کے بعد اس کا صفحہ نہیں اڑاتا اور اسے ہدفِ ملامت نہیں بناتا بلکہ اس سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے اس کے مرض سے نجات دلانے کی کوشش کرتا ہے اسی طرح ایک کامیاب ظریف شاعر معاشرے کے نقائص اور کمزوریوں کے خلاف نفرت کے ردِ عمل کا اظہار نہیں کرتا، بلکہ معاشرے کی کمزوریوں کا ہمدردی کے ساتھ اظہارِ خیال کر کے غلط اور غیر صحت مندرجانات سے باخبر کرتا ہے تاکہ معاشرہ یا افراد معاشرہ صحت مند اور تعمیری افکار پر مائل ہوں۔ ظریفانہ شاعری میں یہ خوبی اسی وقت آسکتی ہے جب طنز و مزاح کی پیش کش فکر کی بنیاد پر کی جائے۔

مذکورہ بالا منتشر خیالات کے چوکھٹے میں جب رفوف رحیم کی ظریفانہ شاعری کا جائزہ لیا جائے تو یہ محسوس ہوگا کہ باوجودیکہ ابھی ان کی شاعری 'FORMATIVE STAGE' میں ہے لیکن اس میں ترقی کے امکانات روشن ہیں۔ ان کے کلام کو سرسری طور سے پڑھنے کے بعد یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ان کا مشاہدہ گہرا ہے اور معاشرہ پر ان کی گہری نظر ہے، موجودہ دور کے سماجی مسائل اور معاشی حالات سے انھیں فکری آگاہی حاصل ہے اور اس ماحول میں جو کچھ ہو رہا ہے اس پر ان کی ناقدانہ نگاہیں پڑتی ہیں اور اس کے دور رس اثرات کو وہ شدت سے محسوس کرتے ہیں بطور ثبوت "خدا خیر کرے" کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

ایک شاعر کا ہوں بہانِ خدا خیر کرے ؛ اس کے ہاتھوں میں ہے دیوانِ خدا خیر کرے
پیٹ میں آہیں نہیں منہ میں کوئی دانت نہیں ؛ اس پہ شادی کا ہے ارمانِ خدا خیر کرے
بد شکل ہے ضعیف ہے دہن تو کسب ہوا ؛ لاکھوں کی جائیداد بھی میری نظر میں ہے
انگریزی پڑھ رہے ہیں امیروں کے لاڈ لے ؛ اردو ظریف صوف غریبوں کے گھر میں ہے

شادی کہیں اسے کہیں عمر قید ہم بیوی ہے اٹلیا میں تو شوہر قطر میں ہے
 مُردہ بنا کے زندوں کو پہنچا یا مُردہ گھر بکٹنا بڑا کمال مرے ڈاکٹر میں ہے
 مفت میں میں جو دستیاب ہوا میرا لاکھوں میں انتخاب ہوا
 پھر پھڑانے جو لگی نہ تھی محبت میری تھیں بھی دیکھ کے چلتی رہی صورت میری
 اس ہر کا تو نہ چل پائے گی رونا روزی ہے فسادات پہ موقوف قیامت میری
 محفل شعر کا بخرچ اٹھاؤں گا مگر شرط یہ ہیکہ کھی جا صدارت میری
 فساد ہر جگہ برپا ہے کیا کیا جائے مزاج قوم ہی ایسا ہے کیا کیا جائے
 جو مذہبی تھے مسائل وہ اب سیاسی ہیں یہی تو دال میں کالا ہے کیا کیا جائے
 پُرانا شہر ہے بدنام قتل و خون کیلئے مگر اسی میں تو جینا ہے کیا کیا جائے
 خط کبوتر کس طرح لے جائے بام بارے مل گئی مادہ اُسے جب دوسری دلیو ایر
 ہم کسی کا بھلا نہیں کرتے کام بے فائدہ نہیں کرتے
 سوکھے پیڑوں کی طرح یہ لسیڈ ہم پہ سایہ ذرا نہیں کرتے
 ان کو شاعر نہیں کہتے گا میں جو کسی سے جلا نہیں کرتے
 ہم کو ہنگی پڑی دوستی آپ کی کیوں کہ سنی پڑی شاعری آپ کی
 اب ترنم کی کوشش نہ فرمائیے بے شرمی ہو گئی بانسری آپ کی
 گھانا بھٹ میں ہے تو گرانی بڑھائیے سرکار کا ہے قرض چمکتے رہیں گے ہم

”مجھے بھی کچھ کہنا ہے...“

— رُوفِ رحیم —

میرا قلمی نام رُوفِ رحیم ہے جب کہ والد محترم نے محمد رُوفِ رحیم الدین رکھا تھا۔ عر، اسم لویسوں کے لحاظ سے کچھ اور سٹیفلیٹ کے لحاظ سے کچھ ہے جاے پیدائش پُرانا شہر حیدر آباد دکن، ہونے کی وجہ سے دہشت میں مصحح تاریخ پیدائش یاد نہیں۔ چونکہ ٹرٹرائے کی عادت ہے اس لیے یہ اندازہ لگایا گیا کہ ”مرگ“ کے قریب کی پیدائش ہوگی اس طرح ۱۰ جون ۱۹۵۲ء تاریخ پیدائش قرار پائی جو مستند نہیں۔ پیدائشی گھرانے پر فخر ہے کہ میں نے دکن کے بزرگ استاد شاعر الحاج محمد شمس الدین تائبال جیسے شریف النفس انسان کے گھر جنم لیا۔ خون میں شاعری ان کی توسط سے آئی۔ بچپن سے ان کی تعلیم اور شاعری کا لڑن میں پڑتی رہی۔ شروع میں شاعری کو میں افلاس کی علامت سمجھتا تھا اور اس سے دامن بچانے کی کوشش کرتا رہا۔ چونکہ عاشقی اور شاعری کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے میں عاشق تو نہیں ہو سکا شاعر ہو گیا۔ میرا رجحان شعر و ادب کی جانب دیکھ کر والد محترم نے فرمایا کہ جب تک چراغ میں تیل نہیں وہ نہیں جلتا۔ مجھے سائنس سے گریجویشن کرنے کے باوجود اردو ادب سے ایم اے کرنا پڑا۔ چونکہ یہ ڈگری ملازمت میں کسی کام نہیں آتی۔ میں اسے نام کے ساتھ ڈم چھلے کے طور پر استعمال کرتا ہوں۔

بعض اوقات سنجیدگی مزاح کو جنم دیتی ہے جیسے ولی کے پیٹ میں شیطان۔ میں نے طنز یہ پیروڈیز اور غزلیں لکھنا شروع کیں اور ساتھ ہی ساتھ سنجیدہ کلام بھی۔ والد بزرگوار شروع میں مزاحیہ شاعری کی دے الفاظ میں مخالفت کرتے رہے لیکن کلام میں طنز کو دیکھتے ہوئے ہمت افزائی

کئی کیوں کہ میں نے اپنی شاعری کو نسخہ پن سے پاک رکھا۔ قلم چلنا شروع ہوا تو مزاحیہ مضامین، مزاحیہ شاعری، سنجیدہ مضامین، سنجیدہ شاعری، ڈرامے اور افسانے لکھے جانے لگے۔ اخبارات اور رسائل، ریڈیو اور ٹی وی نے سراہا۔ شاعروں میں کلام کے ساتھ ساتھ ترنم کو بھی پسند کیا جانے لگا اس طرح ادبی دنیا میں روشناس ہو گیا۔

تعلیم لوہی کرنے کے بعد روزگار کا چکر فطری بات ہے سرکاری ملازمت کا حصول جوئے شیر لانے سے کم نہیں اس لیے سیاست میں قدم رکھا فداخواستہ POLITICS میں نہیں بلکہ روزنامہ "سیاست" میں ملازمت اختیار کر کے وہاں کے انتظامیہ نے اس قابل بنادیا کہ ہم دنیا کے کسی بھی محکمہ میں آ لکھیں مسیح کر کام کر سکتے تھے۔ ۱۹۸۰ء میں ادبی دنیا سے محکمہ بلدیہ میں آ گئے۔ شاعری پر اصلاح والد محترم ہی سے لیتا رہا وہی میرے لیے سب کچھ تھے۔ شفیق بابا، فریق استاد۔ والد مرحوم حضرت محمد شمس الدین تائیاں کے مجموعہ کلام زنجیر و زناڑ اور حضرت صفی اورنگ آبادی کے کلام گلزارِ صفی کی ترتیب اور اشاعت نے بھی مجھے بہت کچھ سکھایا۔

میں نے اکثر شعراء کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور کوشش کی ہے کہ طنز و مزاح میں بھی ادب کا دامن نہ چھوڑے نہ پیامے۔

میری مزاحیہ شاعری کی ہمت افزائی میں جناب محبوب حسین جگر جوائنٹ ایڈیٹر روزنامہ "سیاست" ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، ایڈیٹر شکوفہ، جناب محمود انصاری "منصف" جلادہ تمام اخبارات اور اداروں نے حصہ لیا۔ سب سے زیادہ تارخیں اور سامین نے۔ ۱۹۷۵ء سے آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے وقفہ وقفہ سے میرا کلام نشر ہوتا رہتا ہے۔ دور درشن حیدرآباد سے بھی کلام سنانے کے مواقع ملتے ہیں جس کے لیے میں جناب امتیاز علی تاج پروگرام انگریسیٹو کا بھی ممنون ہوں۔

زندگی میں کچھ دکھ کا ایسا ساٹھ رہا کہ فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ مسکراتا رہا اور دوسروں کو بھی مسکراتے کا میدان فراہم کرنے کی کوشش کرتا

زندہ دلاں حیدر آباد نے اس کوشش میں میرا ساتھ دیا۔

جس طرح ہر انسان کو اپنی اولاد عزیز ہوتی ہے (چاہے کیسی بھی ہو) اسی طرح ایک شاعر کو اس کا مجموعہ کلام عزیز ہوتا ہے۔ جس طرح اولاد کا ہونا مقدر کی بات ہے اسی طرح مجموعہ کلام کا چھیننا بھی۔ ایک شاعر بغیر کسی ادائیگے کے مدد سے اپنے کلام کو شائع کرانے کی حماقت نہیں کر سکتا (متشاعر ضرور کر سکتے ہیں)

میں ملک کے نامور طنز و مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین صاحب اور صدر زندہ دلاں، سریندر لوتھر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے اپنی یہ پناہ مصروفیات (ادبی، خانگی، سرکاری) کے باوجود مجھ پر اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا۔ میں نے جناب رضا نقوی دہلوی اور جناب ساغر خیامی نے بھی میرے کلام پر تبصرہ فرمایا۔ ڈاکٹر مجید بیدار صاحب نے پینتیس لفظ لکھ کر میرے سنجیدہ مزاح کی پذیرائی کی۔ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش، زرہ دلاں حیدر آباد اور سرور ڈنڈا میموریل سوسائٹی کے علاوہ جناب نظیر علی عدیل، جناب محمد نواز الدین خاں صاحب صدر ادب ان کون، جناب ریاست علی تاج، راجہ جناب معین الدین بزمی ایڈووکیٹ اور جناب فصیح الدین خلیل کا بھی ممنون ہوں جن کے تعاون سے ”خدا خیر کرے“ خدا خدا کر کے منظر عام پر آگیا۔ میں خاص طور پر ممتاز آرکیٹکٹ و طنز و مزاح کے غالب جناب طالب خوند میری کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے دیدہ زیب ٹائٹل بنا کر کتاب کی خوبصورتی میں چار چاند لگائے۔

امید ہے کہ میرا یہ مجموعہ کلام ناقابل برداشت نہ ہوگا [بمعاظ قیمت و دلچسپی] آخر میں میں تمام قارئین سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ میرے مجموعہ کلام کے ساتھ ساتھ میرے لیے بھی دعا کریں کہ ”خدا خیر کرے“

والبسۃ قدیم
رعوف رحیم

پس پیش لفظ

مزاحیہ شاعری کے نام پر دورِ حاضر میں جو غیر اخلاقی شاعری کا رواج ہوتا جا رہا ہے، اس کی مذمت کے بجائے چٹخارہ لینے کے رجحان نے دکن میں مزاحیہ شاعری کو حد درجہ بدنام کر دیا ہے چنانچہ ایسے شاعروں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا جو سو قیاد اور عامیانہ خیالات کے ذریعہ مشاعروں میں دھوم مچانے کو ہی ادب کی خدمت سمجھنے لگے اور ان کی شاعری کسی لحاظ سے بھی اچھی شاعری کی سرشت میں شامل نہیں کی جاسکتی۔ غرض ایک ایسے ماحول میں جبکہ ہنسی، پھوپھو پرین اور چٹخارہ کے لیے شاعری کی جاری ہو، رؤف رحیم نے سنجیدہ شاعری کے ساتھ ساتھ مزاحیہ شاعری کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ ان کا اولین مزاحیہ شعری مجموعہ ادب دوستوں کے سامنے پیش ہے۔ رؤف رحیم کی شاعری مزاح کے ساتھ ساتھ طنز کے تمام نشتروں کو نمایاں کرتی ہے چنانچہ شاعری کی طرف مائل اشخاص پر ان کے تیکھے نشتر پر توجہ کیجئے۔

سودا یہ شاعری کا ہمارے جو سر میں ہے

ہنسا کا محفلوں میں ہے افلاس گھر میں ہے

ادبی حدود میں رہتے ہوئے طنز کرنے کا وصف انھیں اپنے اسلاف سے ملا ہے۔ ”صافی اسکول“ سے وابستگی نے ان میں جس ظرف کو پروان چڑھایا ہے اس کا تقاضہ ہی یہی تھا کہ غزل کی سنجیدہ ڈگر سے ہٹ کر دورِ حاضر میں فروغ پانے والی مزاحیہ غزل کے ذریعہ اپنے جوہر کو آشکار کریں۔ یہ کہنا قبل از وقت بات ہوگی کہ رؤف رحیم نے مزاحیہ غزل کے فن میں کس قدر تجربے کئے اور وہ اس فن میں کتنے نمایاں شاعر ہیں۔ کیوں کہ ابھی اُن کا شعری سفر جاری ہے اور اس سفر کی شروعات سے خود پتہ چلتا ہے کہ وہ قد آور شاعر

نہی لیکن سنجیدگی سے اخلاقی اقدار کی پامالی کو اپنی شاعری کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ چنانچہ نظر کے زنا پر یہ اخلاقی چوٹ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چاند سے چہروں کو نکلنے کی مٹی عادت میری
اس لیے پڑ گئی کمزور بصارت میری

روں رحیم احساس اور ارادے کے اعتبار سے اصول پسند اور اقدار کے پاساں شاعر ہیں چنانچہ ان کا مزاحیہ شاعری میں ایسے کئی مسائل دکھائی دیتے ہیں جن پر دورِ حاضر کے شاعروں کو ہی نہیں بلکہ قوم اور تہذیب کے علمبرداروں کو بھی غور کرنا ہے۔ سنجیدہ فکر کے ساتھ مزاحیہ شاعری کی طرف توجہ دینا ایک مشکل کام ہے اور روں رحیم نے اسے بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا ہے چنانچہ ان کی سنجیدہ شاعری کا اثر مزاحیہ شاعری پر پڑنے نہیں پاتا۔ شاعروں میں پیدا ہونے والی معاصرانہ چشمک اور آپسی حدودِ جن کی فضاء کو روں رحیم کچھ اس انداز سے نظم کرتے ہیں۔

ان کو شاعر نہیں کہوں گا میں
جو کسی سے حبلہ نہیں کرتے

مزاحیہ شاعری میں بھی روں رحیم سنجیدہ شاعری کی طرح روایات اور روایتی اقدار کے پاسدار ہیں لیکن جدید انداز اور شعری روایات کے بے سُرے پن کو جس لہجہ سے شاعری میں یاد کرنے کی روایات کو روں رحیم نے آگے بڑھایا ہے وہ حقیقت میں ان کا اپنا حصہ ہے چنانچہ جدید شعری تغلیات پر روں رحیم کا طنز ملاحظہ ہو۔

جدت کی کھا د فکر کو ہو جائے گر نصیب

کھیتوں میں آفتاب اکاتے رہیں گے ہم

بلاشبہ سنجیدہ شاعری نے پھیلی میں آفتاب کی روایت کے ذریعہ جو شور برپا کیا تھا اس پر اس سے لطیف طنز اور کیا ہو سکتا ہے۔ روں رحیم کی شعری

تغظیات پر روایت کا اثر ہونے کی وجہ سے ممکن ہے کہ بعض نقاد اس پر
 ٹوہ نہ کریں لیکن حقیقت کے اظہار سے رؤف رحیم کبھی نہیں چوہکتے۔
 چنانچہ کہتے ہیں۔

میں چاکلوسی سے زردار بن گیا بے شک

جو اہل فن ہیں یہاں ان کا پیٹ خالی ہے

رؤف رحیم کا یہ شعری مجموعہ تہذیب پرستوں کی آنکھیں کھولنے
 کے لیے کافی ہے اگرچہ انھیں شعروادب کے ابھی کئی مرحلے طے کرنا ہے
 لیکن نقش اول خود ان کی پرواز کا پتہ دیتا ہے۔ ادب دوستوں کو رؤف رحیم
 کی شاعری سے توقعات وابستہ ہیں اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ
 ان کی شاعری مزاحیہ ادب میں اپنا مقام بنائے گی۔

ڈاکٹر حیدر بیدار

شعبہ اردو

مولانا آزاد کالج، اورنگ آباد

مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۹۱ء

ایک شاعر کا ہوں مہمان خدا خیر کرے
اُس کے ہاتھوں میں ہے دیوان خدا خیر کرے

میں ہوں لاغر وہ پہلوان خدا خیر کرے
میری آفت میں پھنسی جان خدا خیر کرے

تند میں چنچا رہتا ہے وہ چوڑا، چھٹکا
اس پہ کرکٹ کا ہے شیطان خدا خیر کرے

مجھ سے بیگم کا تقابل تو فقط اتنا ہے
میں دیا ہوں تو وہ طوفان خدا خیر کرے

گھر میں چا دل ہے نہ آٹا ہے نہ آدرک لہسن
پھر بھی پکچر کا ہے ارمان خدا خیر کرے

میں تو داماد ہوں، الٹا بھی تو داماد رہا
اور نادان بھی نادان خدا خیر کرے

پھیڑ کر آیا تھا جس شوخ حسینہ کو ابھی
بھائی اس کا ہے پہلوان خدا خیر کرے

پیٹ میں آنت نہیں منہ میں کوئی دانت نہیں
اس پہ شادی کا ہے سامان، خدا خیر کرے

کتنی غزلوں کو خدا جانے سنائیں گے رحیم
ہیں ترنم میں جو غلطان خدا خیر کرے

قرض خواہوں کی ہے بھرماد خدا خیر کرے
پھر وہ کھانے لگے آچار خدا خیر کرے

ناچ تگنی کا نچائے گا رعایا کو وہ
کیوں کہ لیڈر ہے اداکار خدا خیر کرے

رگن رہا تھا میں جو تارے تو نظر اس پہ پڑی
وہ ستارہ جو تھا دم دار خدا خیر کرے

پاس رہ کر مرے جیبوں پہ نظر ہے اُن کی
اُن کے مشکوک ہیں اطوار خدا خیر کرے

لوگ آ آ کے عیادت کو مجھے ٹوٹیں گے
پڑ گیا ہوں میں جو بیمار خدا خیر کرے

کیسے چل پائے گی جیون کی کھٹارا اپنی
کم سخن میں ہوں وہ طرار خدا خیر کرے

دھمکیاں دیتے ہیں میکے سے چلے آنے کی
سر پہ لٹکی ہے یہ تلوار خدا خیر کرے

دیش میں کیوں نہ جرائم میں اضافہ ہوگا
نوجواں سارے ہیں بے کار خدا خیر کرے

ساری تنخواہ رحیم ان کے حوالے کر دو
”آج غصہ میں ہیں سرکار خدا خیر کرے“

سودا یہ شاعری کا ہمارے جو سر میں ہے
ہنگامہ محفلوں میں ہے افلاس گھر میں ہے

بد شکل ہے ضعیف ہے، دلہن تو کیا ہوا؟
لاکھوں کی جائداد بھی میری نظر میں ہے

انگریزی پڑھ رہے ہیں امیروں کے لاڈلے
اُردو غریب صرف غریبوں کے گھر میں ہے

شادی کہیں اسے کہیں عمر قید ہم
بیوی ہے انڈیا میں تو شوہر قطر میں ہے

مردہ بتا کے زندوں کو پہنچایا مردہ گھر
کتنا بڑا کمال مرے ڈاکٹر میں ہے

فاۓ کشی سے مرتے ہیں مرعائیں یہ عوام
شہروں کی خوبصورتی میری نظر میں ہے

چندے مرید دے کے ہیں فٹ پاتھ پر مگر
دیکھو تو وی سی آر بھی مرشد کے گھر میں ہے

مندانگی کے ساتھ ہوں میں محو عاشقی
دیکھا تو میرا خواب بھی مکنی کلمہ میں ہے

غصہ نکالتا ہے جو محلے پہ لے رحیم
افسر عجیب نہیں ہے کہ بیگم کے ڈر میں ہے

جب سے میں صاحبِ کتاب ہوا
 دوستِ جل کر مرا کباب ہوا
 مفت میں میں جو دستیاب ہوا
 میرا لاکھوں میں انتخاب ہوا
 ساری غزلیں سنا کے چھوڑا ہے
 اس سے ملنا تو اک عذاب ہوا
 پہلے پاگل ہی مجھ کو کہتے تھے
 شاعروں میں اب انجذاب ہوا
 پیش رو پی کے خوب لکھتے تھے
 اس لیے مائلِ شراب ہوا
 جسم بڑھے میں اور منہ باہر
 بے حیا، یہ بھی کچھ حجاب ہوا
 ڈر کے مارے نکل گئے دیدے
 مرے آگے وہ بے نقاب ہوا
 اس کو ناکام کر دیا میں نے
 اپنے مقصد میں کامیاب ہوا

جب سے رخصت ہوا شبابِ رحیم
 تب سے میں مائلِ خضاب ہوا

چیتے جی حورِ ملے ، کیا نہیں قسمت میری
رنگ لائے مرے اللہ عبادت میری

چاند سے چہروں کو تکنے کی تھی عادت میری
اس لئے پڑ گئی کمزور بصارت میری

پھر پھڑانے جو لگی نبضِ محبت میری
نرس بھی دیکھ کے تکتی رہی صورت میری

اپنا معمار ہوں میں دیش کا معمار نہیں
جھوٹی بنیاد پہ ٹھہری ہے عمارت میری

میں ہنی مون کو کشمیر گیا تھا تنہا
ساری دنیا میں ہے مشہور بحالت میری

امن ہوگا تو نہ چل پائے گی روزی روٹی
ہے فسادات پہ موقوف قیادت میری

محفِلِ شعر کا سب خرچ اٹھاؤں گا مگر
شرط یہ ہے کہ رکھی جائے عداوت میری

شاعری کھیل سمجھنے لگے بونے جب سے
اور ہادوچی نظر آنے لگی قامت میری

اک غزل میں نے سنا تھی جو محفل میں رحیم
مفت میں ہو گئی اس روز حجامت میری

کیا جانے کیا لکھا تھا انھیں اضطراب میں
قاضی کے ساتھ آگئے خط کے جواب میں

لغزش سی ہو گئی تھی مرے انتخاب میں
میں کر سکا نہ فرق جو گو بھی، گلاب میں

گیسو بدوش آئے تھے ایک روز خواب میں
اس روز سے ہوں آج تک یہ سچ و تاب میں

برہنئے الگ تو عیش بھی کرتے الگ الگ
ماں باپ اپنے بن گئے پڑی کباب میں

شاید اسی لیے تھا وہ غرق مطالعہ
تصویر پدمنی کی تھی چسپاں کتاب میں

دیکھا کہ مجھ کو سیٹ منسٹر کی میل گئی
چھمٹے دکھائی دیتے ہیں بلی کو خواب میں

اتنے سے کام کے لیے کیوں دور جایئے
بکئی پہن کے تیرے چشم پر آب میں

دل میں ہزار گالیاں دیتا ہوں میں انھیں
آنکھٹی نہیں زبان جو آل کی جناب میں

شاید کوئی حسین ہے محفل میں اے رحم
ہلچل مچی ہوئی ہے جو ہر شیخ و شاب میں

یوں دل ترس رہا ہے تری کار دیکھ کر
لچھائے جیسے جام کو مئے خوار دیکھ کر

بالائے بام یا پس دیوار کون جائے
حسنِ بتاں کو رونق بازار دیکھ کر

جوڑے کا بھاؤ چاہیے ڈگری کے وزن پر
قیمت بڑھا رہا ہوں خریدار دیکھ کر

اب رکشاں بھی گلتے ہیں مخدوم کی غزل
شاید اثر ہوا ہے یہ ”بازار“ دیکھ کر

دونوں کا لال خون بھی کیا ہو گیا سفید
لڑتے ہیں لوگ سبجہ و زینار دیکھ کر

کوئی فساد، چوری ڈکیتی، نہ حادثہ
حیران ہوں میں آج کا اخبار دیکھ کر

کس سمت جا رہے ہیں بتاؤں میں شیخ جی
اندازہ ہو چکا ہے، یہ رفتار دیکھ کر

ملکِ خدا بھی تنگ ہوا پائے لنگ پر
اہلِ وطن کو برسِ پیکار دیکھ کر

اب اے رحیم آپ بھی سنیاں لیجئے
”رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر“

داماد کے گھر میں جو کوئی ساس نہیں ہے
سمجھو کہ وہاں نام کو افلاس نہیں ہے

کس واسطے بے حس ہی بنے رہتے ہیں لیڈر
کیا واقعی احساس انہیں راس نہیں ہے؟

مفلس ہی سہی ہے وہ مگر دل کا تو نگر
استاد ہے میرا یہ ترا باس نہیں ہے

گرمی کو بھی غصے کی چھپا رکھوں گا لیکن
افسوس کہ ایسا کوئی نثر راس نہیں ہے

گالی ہی بکو، انڈے ہی پھینکو نہ تو جوتے
محفل ہے حکومت کا یہ اجلاس نہیں ہے

ہنسنا ہی نہیں اس پہ ذرا غور بھی کرنا
یہ شاعری میری کوئی بکواس نہیں ہے

جیت اور بیٹ ایک ہیں ہم قافیہ ہو کر
میراث کا کیوں قافیہ قرطاس نہیں ہے

لگ جائے تو ہے تیر نہیں تو ہے یہ تسکا
اس عشق کے سودے میں کوئی لاس نہیں ہے

مہنگی ہے رحیم اس لیے چٹکی میں ہے میری
سوکھی ہوئی مرچ ہے میاں ناس نہیں ہے

”اک برسہا برس نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے“
ہم سے خوش فہموں کا یارو یہ خیال اچھا ہے

نہ حرام اچھا ہے یارو نہ حلال اچھا ہے
کھا کے پیچ جائے جو ہم کو وہی مال اچھا ہے

صرف نعروں سے غریبی تو نہیں مٹ سکتی
ملک سے سارے غریبوں کو نکال اچھا ہے

ساتھ بیگم کے ملا کرتے ہیں دس بیس ہزار
مفت کے مالوں میں سسرال کا مال اچھا ہے

نرس کو دیکھ کے آجاتی ہے مُنہ پہ رونق
”وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے“

جھڑکیاں سُن کے اُدھر ہم کو اُدھر ڈالتے ہوا
اپنی گھر والی کا عملے پہ وبال اچھا ہے

دامِ فلّے کے ہوئے جلتے ہیں سر سے اونچے
اچھے لیڈر ہو غریبوں کا خیال اچھا ہے

تمکنت چال میں، چہرہ پہ متانت آئی
حُسن اس شوخ کلماتِ لب زوال اچھا ہے

اپنے استاد کے شعروں کا تیا پانچہ کیا
اے رحیم آپ کے فن میں یہ کمال اچھا ہے

یا غیچہ اطفال ہے کٹیا مرے آگے
گورا مرے پیچھے ہے تو کالا مرے آگے

اس دور میں جھوٹوں ہی کی ہوتی ہے خوشامد
لیڈر کو بڑا کیوں کہو اچھا مرے آگے

آیا ہوں جو دوستی سے تو یہ چاؤ ہیں میرے
سالی مرے پیچھے ہے تو سالا مرے آگے

اسکول کی تعلیم نے گل ایسا کھلایا
اب آنکھیں دکھاتا ہے بھتیجا مرے آگے

لایا تھا بھگا کر مجھے لے بھاگی وہ گھر سے
جو میں نے کیا تھا وہی آیا مرے آگے

اغیار حبس ہوں تو میں ہوں ان کا بھی عاشق
یکساں ہے ہر اک اپنا پرایا مرے آگے

قسمت کو نہ کوس اپنی رحیم ایتنا تجھ لے
آوروں سے کیا میں نے، جو آیا مرے آگے



جو پندرہ سال سے چسپی ہی سپا آپ اٹکی ہیں
کم از کم آئینے سے جھوٹ فرمایا نہیں کرتے
خضاب اچھا کر، اچھا کر، مکب گرسن لو
سکھئی گھر سے پوئے دن لوٹ کر آیا نہیں جھرتے

شیر کی طرح سے دفتر میں جو افسر تو ہے
 بھیگی پتی کی طرح اپنے ہی گھر پر تو ہے
 حسن والوں کے لگاتا ہے تو گھر کے چکر
 کیا غلط ہے جو میں کہہ دوں کہ کیوتو تو ہے

تجھ کو جائز ہے ہر ایک چیز ہے جو ناجائز
 کیوں کہ اس دیش کا مانا ہوا لیڈر تو ہے
 تجھ کو بے پندے کا لوٹا ہی کہوں گا لیڈر
 دل بدلتا ہی جو رہتا ہے دلدر تو ہے

کیا تقابل ہو ترا اور تری بیگم کا
 وہ مگر مجھ سے سمندر کی جو چھڑ تو ہے
 نہ اُگلتے رہا بنے اور نہ نکلتے رہا بنے
 سانپ کا منہ ہے مرا اور چھو ندر تو ہے

ڈارون! میں تو ہوں اولاد اسی آدمؑ کی
 خلفہ تیرا ہے اس واسطے بندر تو ہے
 اپنی بکواس سنا تا ہے زبردستی مجھے
 کھائے جاتا ہے مسلسل جو مرا سر تو ہے

تیرے خوابوں میں رہا کرتی ہے ریکھا ہی رحیم
 کیوں نہ کہہ دوں کہ مقتدر کا سکندر تو ہے

ہم روز جو لڑتے ہیں تماشا نہیں ہوتا
معمول کا جھگڑا کوئی جھگڑا نہیں ہوتا

میں بچے کھلاتا ہوں تو وہ جلتے ہیں پکھر
یہ روز کا راتب ہے جو ناغہ نہیں ہوتا

لیڈر کی یہ پہچان کہ وہ پھولتا جائے
شاعر کی یہ پہچان کہ موٹا نہیں ہوتا

ہر ایک ملازم کا ہے یہ حال کہ گھر میں
چاول نہیں ہوتے، کبھی آٹا نہیں ہوتا

یہ سوچ کہ لوٹاتا نہیں قرض کسی کا
احباب سے مانگا ہوا قرض نہیں ہوتا

گر لاٹری اٹھ جائے تو کیا ٹھاٹ سے گزے
یہ خواب ہے اندھوں کا جو پورا نہیں ہوتا

ہر چیز کی قلت ہے رحیم، آج وطن میں
افسوس کہ کنبہ کوئی چھوٹا نہیں ہوتا

جب تک سری دیوی کا نظارہ نہیں ہوتا
سو ڈگری سے نیچے مرا پارہ نہیں ہوتا

بیوی کے بغیر اپنا گزارہ تو ہے لیکن
ٹی ڈی کے بغیر اپنا گزارہ نہیں ہوتا

باتوں باتوں میں مرا بیگم سے جھگڑا ہو گیا
اتنی صلواتیں سنائیں میں تو بہرا ہو گیا

”گھر جوانی بن گیا پھر گھر پہ قبضہ ہو گیا
رفتہ رفتہ ان کا میکہ میرا میکہ ہو گیا

چار دن سسرال میں رہ کر میں لوٹا اپنے گھر
”چاروں کی چاندنی تھی پھر اندھیرا ہو گیا“

لوگ چلتے ہیں مری مقبولیت سے آج کل
اُن کے چلنے سے مرے فن میں اُجالا ہو گیا

چلتے چلتے راہ میں مجھ سے ہوا وابستہ وہ
جستہ جستہ دوستو پھر حال خستہ ہو گیا

ایک شاعر اتنا بکواسی تھا تم سے کیا کہوں
ساتھ رہنا اس کے جیسے حبس بے جا ہو گیا

میری مجبوری ہے یہ عریانیت، فیشن نہیں
کیا کروں میں دلش میں کپڑا بھی مہنگا ہو گیا

پھول کے دوہار ڈالے بن گیا پھر سر کا تاج
دیکھتے ہی دیکھتے چمپہ وہ نیتا ہو گیا

مر کھپایا شاعری میں اس قدر میں نے رحیم
بال سارے جھڑ گئے اور خالی بھیجا ہو گیا

فساد ہر جگہ برپا ہے کیا کیا جائے
مزاج قوم ہی ایسا ہے کیا کیا جائے

جو مذہبی تھے مسائل وہ اب سیاسی ہیں
یہ ہیں تو دال میں کالا ہے کیا کیا جائے

ادھار پیتے تھے غالب تو یہ چراتا ہے
چچا سے آگے بھتیجا ہے کیا کیا جائے

ہم اپنی ناک کھلنے سے ہو گئے قاصر
ہمارے سامنے نکٹا ہے کیا کیا جائے

ہے خود کشی ہی اب انجام عشق بازی کا
ہمارے خواب میں رکھا ہے کیا کیا جائے

عدو کے گھونسے ہیں تو مار پیٹ سالوں کی
یہی تو عشق میں ہوتا ہے کیا کیا جائے

پُرانا شہر ہے بدنام قتل و خوں کے لیے
مگر اسی میں تو جینا ہے کیا کیا جائے

ہر ایک شجر ہمارا ہے طنز کا نشتر
ہمارا لہجہ ہی تیکھا ہے کیا کیا جائے

ڈھکا چھپا نہیں فریاد و قیس کا انخام
رحیم عقل کا اندھا ہے کیا کیا جائے

”خط کبوتر کس طرح لے جائے بامِ یار پر“
مل گئی مادہ اُسے جب دوسری دیوار پر

کیوں نہ آئے ہم کو غصہ قسمتِ اغیار پر
ہم تو پڑھ لکھ لے کے ہیں پیدل اور جاہلِ کاریہ

اب بھی موقع ہے کہ ہم سمجھوتہ کر لیں پیار پر
ورنہ پھانسی لے کے تم کو بھیج دوں گا دار پر

ہر طرف ہے حسنِ رقصاں دیدہ بازیِ جرم ہے
جب کھلے ہیں میکدے تحدید کیوں منے خوار پر

گھورتے ہیں یوں بتوں کو یہ ہوس کارِ انِ حسن
چیل کی جس طرح ہوتی ہے نظرِ مردار پر

ساتھ ہے رکشا میں شوہر دیدہ و دلِ فروغِ راہ
ایک پہلو میں تو اک دل میں نگاہیں چار پر

دوسرے دل کے شعر کو اپنا بنا سکتا ہوں میں
واہ وا ہوتی ہے میری اس لیے اشعار پر

شاعری کچھ کھیل ٹھٹھا تو نہیں ہے میرے یار
آبلے ہیں پاؤں میں چلتے ہیں ہم تو خار پر

اُن کی آمد کی خوشی میں ہو گئے پاگلِ رحیم
چونا چہرے پر ملا اور پاؤں دیوار پر

اس لئے غازہ چڑھا رہا ہے روئے یار پر
 ہے گلاوٹے کی ضرورت کھوکھلی دیوار پر
 ہو گئے متوالے پی کر اُن کی آنکھوں کی شراب
 بن گئے سب دل کباب ان آتشیں رخسار پر

ایسے معصوم محبت سے وفا کی تھی اُمید
 کھلکھلا گم ہنس پڑا جو آخری دیدار پر

ہو گیا حسن و محبت کا دواخانہ یہ گھر
 ان کی دو بیمار آنکھیں اک دل بیمار پر

زندگی میں ایک جو رو پر نہ قابو پاسکا
 مر کے البتہ مرا لاشہ ہے بھاری چار پر

عشق بے چارہ تو آجائے گا جھانے میں ضرور
 کیوں نہ پابندی لگا دیں حسنِ مردم خوار پر

آج اس نے اپنے برقعے سے نہیں الٹی نقاب
 پڑ گئی افسوس مٹی حسرت دیدار پر

ہم اچھل بیٹھے خوشی سے اور آنکھیں کھول دیں
 وہ اچانک آگئے جب آخری دیدار پر

مُسکرا کر مار ہی ڈالا مجھے اس نے رحم
 رحم اس کو آگیا جب میرے حالِ زار پر

لگتا ہے کس کی آنکھوں کا اب تیر دیکھنا
سڑکوں پہ اک ہے روزِ نئی ہیر دیکھنا

عریاں جو پوسٹر ہو اُسے تم نکال لو
چاہو جو جیتی جاگتی تصویر دیکھنا

جنت پسندو تم نہ روایت شکن بنو
بنیاد پہلے بعد میں تعمیر دیکھنا

میں بادشاہِ وقت ہی بنا عجب نہ تھا
ممکن نہ ہو سکا گلِ انجیر دیکھنا

جنت کبھی تھا آج جہنم سے کم نہیں
کس کو پسند آئے گا کشمیر دیکھنا

پھولو پھولو دعائیں ملی تھیں بروزِ عقد
ہر سال ان کی گود میں تاثیر دیکھنا

میرے گلے میں طوقِ غریبی رہے تو کیا
پہلے گلے کی اپنی تو زنجیر دیکھنا

یوں جھوٹے جھوٹے وعدے نہ تقریبیں کرو
نیتاؤ سنہ میں ہوگی بوا سیر دیکھنا

چھپ جاؤ سرِ قہ کر کے ہی اخبار میں رحیم
پھر کیسی اپنی ہوتی ہے شہیر دیکھنا

کہتا ہوں امی ساس کو ابا خسر کو میں
پھر کیوں نہ جانوں اپنا ہی گھر ان کے گھر کو میں

تہا ہے میرا دل تو جڑا دو کسی کا دل
کہہ دوں گا دل کی بات کسی ڈاکٹر کو میں

اپنی مکان والی کا اپنا وقار ہے
کیسے محل کہوں گا نہ اپنے کھنڈر کو میں

بل جائے مجھ کو چانس جو ہیرو کا دوستو
پل میں پچھاڑ ڈالوں گا شیر و ببر کو میں

اٹھ جائے میری لاٹری، قسمت سے دیکھنا
چندہ بھی دوں گا ایک دن اللہ کے گھر کو میں

تو یا کوئی رقیب کا بچہ دکھائی دے
تکٹا ہوں صبح و شام تری رہ گزر کو میں

ترپٹ ہی پالے پڑ گئی میرے زہے نصیب
پہلے ادا سمجھتا تھا ترپھی نظر کو میں

اونچی اڑان اتنی گرانی کی ہو گئی
اک دن ضرور جالوں گا شمس و قمر کو میں

فیشن سے ان کے دھوکا ہوا ہے مجھے رحم
مادہ سمجھ کے چھڑنے والا تھا نر کو میں

دوسرے، وڈا نہ اڈلی نہ سامبر تلاش کر
جس پر چکن مٹن ہو وہ دستر تلاش کر

دلبر کو باندھ لائے جو نامے کے ساتھ ساتھ
گر ہو سکے تو ایسا کبوتر تلاش کر

جو ہیں قصور وار انہیں چھوٹ دے کے رکھ
جو بے قصور ہیں انہیں گھر گھر تلاش کر

کوڑی کے چار دیش میں لیڈر ہیں آج کل
لاکھوں میں ایک ہو جو وہ لیڈر تلاش کر

انسان سے زیادہ ہی دے گا کما کے وہ
جو ڈگڈی پہ نلچے وہ بندر تلاش کر

کھج کر حسین سارے چلے آئین تیرے پاں
رجنیش جی میں ہے جو وہ منتر تلاش کر

ابن صفیؒ کا بننا ہے عمران اگر تجھے
دانمٹوں کے واسطے کئی سکا جہر تلاش کر

کب تک تو پوسٹر پہ لگا ہیں جہانے گا
اے دوست جیتے جلگتے پیکر تلاش کر

نفرت کی آگ تو نے لگا دی تو ہے رحیم
جلتے گھروں میں اپنا ہی تو گھر تلاش کر

کون ہسٹل آگیا ہے شہر میں
خونِ ناحق بہہ رہا ہے شہر میں

ساری جنتا کے محافظ سو رہے
دن دھاڑے گھر لٹا ہے شہر میں

مُنہ ہی تکتی رہ گئی موسیٰ ندی
خوں کا وہ دریا بہا ہے شہر میں

شاعروں پر لازمی ہے کنٹرول
یہ بھی کنبہ بڑھ گیا ہے شہر میں

بیللا کر کہہ رہے تھے شیخ جی !
آدمی ایک بیللا ہے شہر میں

ایک شاعر ہوں کوئی مجرم نہیں
کیوں مرا ہی تذکرہ ہے شہر میں

شاعروں میں چا پلوسی عام ہے
یہ مرض پھیلا ہوا ہے شہر میں

روتی دھوتی محفلیں تھیں شہر کی
رنگ یہ ہم سے جما ہے شہر میں

پیکرِ طنز و تبسم ہے رحیم
یہ نہ کہتے مسخرا ہے شہر میں

یہ زبانی دل دہی تقریر ہی تقریر ہے
مسئلہ اُردو کا جیسے قضیہ کشمیر ہے
کہنے کو آزاد ہیں ہم ، پاؤں میں زنجیر ہے
کس قدر روشن ہمارے خواب کی تعبیر ہے
گود میں بچے کبھی تو ہاتھ میں کفگیر ہے
ہر کسی شادی شدہ کی بس یہی تقدیر ہے
کیوں نہ ہوں گے پیار کے چرچے ہمارے چار سؤ
میں جو ہوں سڑکوں کا رانچھا، وہ گلی کی ہیر ہے
میری محبوبہ کا شوہر ہو گیا ہے زن مرید
میرے دل کی بددعا ہے آہ کی تاثیر ہے
بال لایسے، مونچھ غائب اور تھا میک اپ بہت
میں جسے تانیت سمجھا ہلے وہ تذکیر ہے
کوئی میری شاعری پر کیا کرے گا اعتراف
یہ تو میرے گھر کی کھیتی باپ کی جاگیر ہے
پھانسا ہے شیخ یار و کمسن و لڑا چار کو
جال ہے دولت کا اور وہ پکا ماہی گیر ہے

غم چھپانا بھی بڑا فن ہے یہاں پر لے رحیم
تو ہنسانے کو ہنساتا ہے مگر دل گیر ہے

قرض لے کر ادا نہیں کرتے
شاعر اس کے سوا نہیں کرتے

ہم کسی کا بھلا نہیں کرتے
کام بے فائدہ نہیں کرتے

ایک شادی پہ اکتفا کر لو
یہ خطا بارہا نہیں کرتے

لاکھ وعدہ کریں گے وہ ہم سے
کوئی وعدہ وفا نہیں کرتے

سوکھے پیڑوں کی طرح یہ لیڈر
ہم پہ سایہ ذرا نہیں کرتے

آسماں کو زمین لکھتے ہیں
لوگ جدت میں کیا نہیں کرتے

پیروی کیا کریں گے غالب کی
مفت کی جب پیا نہیں کرتے

اُن کو شاعر نہیں کہوں گا میں
جو کسی سے جلا نہیں کرتے

بالِ بلی کے مونڈھتے ہیں رحیم
لوگ فرقت میں کیا نہیں کرتے

بھوک سستی، مہنگا پانی ہے ہمارے شہر میں
 پھر بھی ہر سو باغبانی ہے ہمارے شہر میں
 دیکھتے، سنتے نہیں اور کچھ سمجھتے بھی نہیں
 ان بتوں کی حکمرانی ہے ہمارے شہر میں
 اپنے کلچر کو مٹانے کوشش ہر سو ہیں آج
 دم غنیمت شیر دانی ہے ہمارے شہر میں
 قتل، چوری اور ڈکیتی روز ہڑتالیں فساد
 لڑکھڑاتی زندگانی ہے ہمارے شہر میں
 تھیں سب ہاؤس فل ہیں، بھر گیا ہے ریس کورس
 کون کہتا ہے گرانی ہے ہمارے شہر میں
 شاعروں کو "ہونگ" ملتی ہے یہاں بے انتہا
 بس یہی تو قدر دانی ہے ہمارے شہر میں
 ایک چھوٹا موٹا شاعر جس کو کہتے ہیں رحیم
 اس کی صورت جانی مانی ہے ہمارے شہر میں



بے سروں کو نہیں معلوم کہ سرگم کیا ہے
 شعر کا رنگ ترنم سے دو بالا ہو گا
 میری آواز سے جلتے ہیں تو جلنے دو انھیں
 ان کے جلنے سے مرے فن میں اُجالا ہو گا

بگلا بھگت ہی آج کے لیڈر ہیں سب کے سب
ویسے بہت خلوص کے پیکر ہیں سب کے سب

داماد، بیٹے اور بھتیجے وزیر... کے
اس دورِ بے کسی میں تو نگر ہیں سب کے سب

جتنے گروپ باز ہیں لیڈر وہ اصل میں
شعروادب کی راہ میں پتھر ہیں سب کے سب

کیسے کہوں کہ دیس میں ہے بھائی چارہ عام
آنکھوں میں میری خون کے منظر ہیں سب کے سب

ہنگی ہوئی پڑھائی ڈونیشن کا دور ہے
بچے مرے اسی لیے گھر پر ہیں سب کے سب

زلفیں گھٹائیں اُن کی ہیں رنگِ خضاب سے
اصلی سفید بال مرے سر ہیں سب کے سب

ٹی وی ہوا جو عام تو محسوس یہ ہوا
اب گھر نہیں ہیں دوستو تھیٹر ہیں سب کے سب

کرکٹ کا ہے بخار مرے شہر میں، منور
بچے بھی میرے دیکھے ”اظہر“ ہیں سب کے سب

طنائزِ وقت کیوں نہ کہیں اس کو دوستوا
اشعارِ جب رحیم کے نشتر ہیں سب کے سب

ہم کو مہنگی پٹری دوستی آپ کی
کیوں کہ سٹننی پٹری شاعری آپ کی

گھر میں ہے کام دفتر میں آرام ہے
ایک منصب ہوئی نوکری آپ کی

میرے آگے غزل میری کہتے ہیں آپ
یہ سراسر ہے داداگری آپ کی!

اہلِ جدت سے پوچھیں ذرا اہلِ فن
نثر ہے یہ کہ ہے شاعری آپ کی

اب ترنم کی کوشش نہ فرمائیے
بے سُرِی ہو گئی بانسری آپ کی

جشنِ میرا مرے مال سے کیجئے
مجھ پہ ہوگی عنایت بڑی آپ کی

دیکھ کہ مجھ کو کہنے لگا میزباں
میرا ہے اور گلتی آپ کی

دُم کا پہلو بھی اس میں نکل آئے گا
کیا لگا رکھی ہے آپ کی آپ کی

چاپلوسی کریں داعیوں کی رحیم
کام آئے گی چچہ گری آپ کی

فائدہ مند ہے لیڈری آپ کی
 آج بلڈنگ ہے جھونپڑی آپ کی
 قرض مانگا تو سب مُنہ پھیلنے لگے
 دیکھ لی دوستو دوستی آپ کی
 ہر قدم پر خبردار مجھ کو کیا
 رہنا بن گئی دشمنی آپ کی
 آپ کا مرغ کھاتے ہی نیند اڑ گئی
 ”یاد ہم کو ستاتی رہی آپ کی“
 نام اخبار میں آگیا آپ کا
 اور گلی میں ہوئی سچری آپ کی
 اس کو ملنی مٹتی کرسی ملی آپ سے
 بات کیوں کر سنے منتری آپ کی
 سیکھئے طنز کا بھی سلیقہ رحیم
 دل دکھانے لگی دل لگی آپ کی



لوگ کہتے ہیں یہ مجھ سے چھوڑ دو اب شاعری
 کیسے چھوڑوں مفلسی مجھ کو وزارت میں ملی
 لوگ میرے نام کے آگے غریبی کے سبب
 مع محل لکھتے نہیں ہیں لکھتے ہیں ”مع جھونپڑی“

عطا جو مجھ کو ذرا سا خضاب ہو جائے
پلٹ کے میری ضعیفی شباب ہو جائے

جو جنسیات شریکِ نصاب ہو جائے
ہر ایک بوائے فریڈ کامیاب ہو جائے

خدا نخواستہ وہ بے نقاب ہو جائے
تو زندگانی ہماری عذاب ہو جائے

وہ مستِ خواب جو مستِ شراب ہو جائے
دعا ئے وصلِ مری مستجاب ہو جائے

عدو سے آپ ذرا سوچ کر ملا کیجئے
کہیں نہ جل کے مرادِ کباب ہو جائے

کرد نہ اتنا تکبرِ جمال پر اپنے
ملوکی ہاتھ جو رخصتِ شباب ہو جائے

جو ایک بار بھی تم خواب میں نظر آؤ
تمام عمر وہ محرومِ خواب ہو جائے

ملے گی سیٹ الیکشن میں آپ کو اک دن
اگر یہ چھپے گری کامیاب ہو جائے

مچائے دھوم ہر اک محفلِ سخن میں رحیم
کلام ایسا اگر دستیاب ہو جائے

غزلوں کو اپنی گاکے سناتے رہیں گے ہم
 اپنے گلے کی راد بھی پاتے رہیں گے ہم
 لت پڑ گئی ہے ہم کو ترنم کی دوستو
 سارے پڑوسیوں کو جگاتے رہیں گے ہم
 ناگن عجب نہیں، ہو کسی بھینس میں نہاں
 بھینسوں کے آگے بین بجاتے رہیں گے ہم
 گھانا بجٹ میں ہے تو گرانی بڑھائیے
 سرکار کا ہے قرض چکاتے رہیں گے ہم
 جدت کی کھاد فکر کو ہو جائے گر نصیب
 کھیتوں میں آفتاب آگاتے رہیں گے ہم
 ہوتا ہے جس میں صرف کروڑوں کا ہیر پھیر
 ایسے مجسموں کو بٹھاتے رہیں گے ہم
 پہلی کے روز، روٹھنا، تم کو ضرور ہے
 تنخواہ دے کے اپنی مناتے رہیں گے ہم
 سڑکوں پہ تو جگہ جگہ پولس کی دھوم ہے
 گھر میں کھٹارا اپنی چلاتے رہیں گے ہم

اندھوں میں کا نا راجہ بنیں گے رحیم اب
 افلاسیوں میں دال گلاتے رہیں گے ہم

رہنے دو میرے پاس جو رشوت کا مال ہے
 مجبور کو حرام سنا ہے حلال ہے
 خلیہ بگاڑ رکھا ہے بیگم کا عمر نے
 پونہم تھی پہلے اب تو فریدہ جلال ہے
 پتلا بنایا اس میں بھی کچھ گول مال تھا
 پتلا گرایا اس میں بھی کچھ گول مال ہے
 دشنام دو طرف سے ہے فرمائشوں کے ساتھ
 دو بیویوں کے بیچ میں جینا و بال ہے
 شاگرد نے پڑھی ہے جو استاد کی غزل
 اس کا یہ سکار نامہ فقیر الممال ہے
 گنجہ ہی تو بنا دے خدایا مجھے کہ اب
 قرضہ میں ڈوبا آج مرا بال بال ہے
 کھاتے ہیں ہم کسی کا تو گاتے ہیں اور کی
 داد کے نام فاتحہ، نانا کا مال ہے
 مسجد گیا تھا مار کے لایا ہوں دوستو
 جوتا یہ میرے پیر میں چوری کا مال ہے

مجھ میں اور اس میں فرق بس اتنا ہے اے رحیم
 چنار سال میں ہوں وہ پدار سال ہے

کھا کے جو چھید بھی کرتے ہیں اسی برتن میں
آج لیڈر بھی اُستاد ہیں اپنے فن میں

عیب کتنے ہی اگرچہ ہوں کسی دُہن میں
سارے چھپ جاتے ہیں پیسوں کی چھنا چھن چھن میں

مُفلسو! اُو مرے گھر ہے تمھاری دعوت
”چاندنی دودھ سی چٹکی ہے مرے آنکھن میں“

قلّتِ آب سے گھبرا کے یہ جی کہتا ہے
لے کے بن باس چلا جاؤں کسی بھی بن میں

سارے مرشد تو اڑتے رہے مرغ و ماہی
ہیں مرید آج پریشان فقط کھُرجن میں

صاف کپڑے بھی دھلاتے ہیں خدا جانے وہ کیوں
کچھ نہ کچھ بات نظر آتی ہے اس دھوین میں

مسئلہ اُردو کا اب صرف سیاسی ہے رحیم
فرق مشکل ہے یہاں دوست میں اور دشمن میں



تاکتے جھانکتے بوڑھے نہیں اچھے لگتے
ہنس کی چال میں کوئے نہیں اچھے لگتے
مُفلسی میں کبھی آطا نہیں کرنا گبلا
ہاں! ضعیفی میں یہ نخرے نہیں اچھے لگتے

باپ کی مانی نہ تھی اور گھر سے بے گھر ہو گئے
ہم کسی کی چاہ میں جنگلی کبوتر ہو گئے

بن بلائے اس قدر مہمان گھر پر ہو گئے
سارے گھر والے ہمارے گھر کے باہر ہو گئے

ہم نے سب کچھ سیکھ کے پایا نہ اب تک روزگار
جن کو کچھ آتا نہ تھا وہ تو منسٹر ہو گئے

چومتے ہیں گود میں لے کر وہ پاکٹ ڈاگ کو
کیا نظر میں اُن کی ہم اس سے بھی بدتر ہو گئے

مونچھ داڑھی چٹ ہوئی اور زلف ہے شانوں کے گرد
آج کل لڑکے بھی لڑکی کے برابر ہو گئے

جیب کتری پر گزارا ہو رہا ہے آج کل
کیا کریں حالات ہی کچھ بد سے بدتر ہو گئے

پہلے پہلے جو ملا کرتے تھے بس اسٹانڈ پر
رفۃ رفۃ وہ ہمارے گھر کے اندر ہو گئے

جب سے پیروکار چمچے آگئے اسٹیج پر
شاعری میں ہم نہ ہونے کے برابر ہو گئے

خون پی پی کر ملاوٹ کی غذا کا اے رحیم
سب زفوتیچر ہمارے گھر کے چھڑ ہو گئے

عاشقی کے سینکڑوں احسان ہم پر ہو گئے
مفلس و ناچار پہلے ہی تھے بے گھر ہو گئے

باپ کی جاگیر تھی، جاہل منسٹر ہو گئے
بی اے، ایم اے کر کے ہم ان کے اسٹڈر ہو گئے

مل گئی ان کو وزارت چڑھ گیا ان کا دماغ
وہ مقدر سے ”مقدر کا سکدر“ ہو گئے

سینہ و بازو، سرین و ساق پر رکھتے نظر
تنگ پوشی میں جو یہ جامہ سے باہر ہو گئے

جب سے بیٹھے ہیں وزارت پر کسی کے رشتہ دار
کچھ کمشنر، کچھ کلکٹر، کچھ تو نگر ہو گئے

فرق اب گھوڑے گدھے میں غیر ممکن ہو گیا
اتحادِ باہمی سے دونوں نچر ہو گئے

دوستوں میں اینٹھتے، پھرتے ہیں لقمہ کی طرح
دیکھتے ہی ان کو ہم نوٹن کیوتر ہو گئے

آج تو گھر گھر میں ٹی وی ہے خدا کے فضل سے
رفتہ رفتہ گھر ہمارے منی تھیدر ہو گئے

نرم خونی سے تمھاری اے رحیم خستہ حال
جوہ ستم پرور تھے پہلے اب ستم گر ہو گئے

حسن والوں سے مری عرض ہے ایسا نہ کریں
نامہ بر نر کو بنانے کا تقاضا نہ کریں

مادہ مل جائے تو چٹھی نہیں پہنچائیے گا
بھول کر آپ کبوتر پہ بھروسا نہ کریں

دوڑ کر آئیں گے اطراف سے سارے عاشق
دیکھتے ترچھی نگاہوں سے اشارا نہ کریں

جو غزل دیکھ کے کاغذ پہ نہیں پڑھ سکتا
ایسے شاعر کو تو محفل میں بلایا نہ کریں

واقعہ اصل میں کچھ اور ہوا کرتا ہے
آپ اخبار کی سرخی پہ بھروسا نہ کریں

میں ضعیفی میں جوانی کی غزل گاوں گا
کہہ کے بوڑھا مجھے فی الواقعی بوڑھا نہ کریں

آپ لیڈر ہیں ہمیں آپ کے وعدے معلوم
بے وقوف اور بنانے کا اعادہ نہ کریں

آپ یوں اشک بہائیں نہ مگر مجھ کی طرح
چھلیاں کھا کے سمندر کو بھی رسوا نہ کریں

اے رحیم آپ کو اپنے سے ندامت ہوگی
اپنی تصویر مرے شعر میں دیکھا نہ کریں

ارمان مرے دل کے نکلنے نہیں دیتے
وہ دال مرے عشق کی گلے نہیں دیتے

ہر روز کیا کرتے ہیں وہ اک نیا وعدہ
عشاق کو ہاتھوں سے نکلنے نہیں دیتے

راتوں کو بھی غارہ سے چمکتا ہے وہ چہرہ
سورج وہ کبھی حسن کا ڈھلنے نہیں دیتے

ہر روز وہ ہر عہد سے پھر جاتے ہیں لیکن
پہلی کے مرے وعدے کو ٹلنے نہیں دیتے

مخسار کے شعلے ہوں کہ ہونٹوں کی تپش ہو
پروانوں کو اس آگ میں جلنے نہیں دیتے

مطلب پہ جو آجاؤں بدل دیتے ہیں عنوان
وہ راز محبت کا اگلنے نہیں دیتے

کہنے کی ہے آزادی، مگر بات یہ سچ ہے
اوروں کی کوئی بات وہ چلنے نہیں دیتے

دفتر میں بھی کچھ حسن مہیاں ہے مرے آگے
آفت سے مری جان نکلنے نہیں دیتے

کچھ سوچ رحیم اب تو رعایا ہے کہ راعی
وہ کون ہیں جو پھولنے پھلنے نہیں دیتے

ہر کوئی روتا ہوا پیدا ہوا
ہے ہمارے دم سے وہ ہنستا ہوا

جس گھڑی سے ان کا میں نوشا ہوا
ہوں پتنگ اک تار میں لپٹا ہوا

اے مرے محبوب! مجھ کو بخش دے
لوگ کہتے ہیں مجھے بخشا ہوا

شعر استادوں کے ہیں دیوان میں
”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“

پوچھتے ہیں شیخ صاحب کان میں
”اس جگہ اک میکدہ تھا کیا ہوا“

یوں پرکھتے ہیں مجھے ووڈ بی خسر
جیسے تریانی کا میں بکرا ہوا

جب سے قلت ہو گئی پٹرول کی
میری موپیڈ کا ہے منہ لٹکا ہوا

مجھ کو نقادِ سخن کا دو خطاب
کیوں کہ میں شاعر ہوں اک بگڑا ہوا

میں نے لڑکی جان کر چھیڑا رحیم
اس کے فیشن پر مجھے دھوکا ہوا

یا رب بُتوں سے حُسن کا عالم گزار دے
ہم کو بھی کچھ سکون اُنھیں بھی قرار دے

جوڑے کے پیسے کوئی مجھے دس ہزار دے
اپنا سہاگ اور مری بگڑی سنوار دے

دو پھوٹی کوڑیاں بھی نہ جائیں گی جیب سے
”دونوں جہاں اُن کی محبت میں دار“ دے

دیکھا جو اُن کو پیار سے، وہ کوسنے لگے
”آشوبِ چشمِ آپ کو پروردگار دے“

دنیا میں سچا دوست اُسے جانتا ہوں میں
واپس کبھی نہ مانگے جو مجھ کو ادھار دے

میں بھی بنا لوں شہر میں دو چار تھیڑیں
ہیروں کا ہار تو مجھے جوئے میں ہار دے

ملنا گلے تو سوچ کے ملنا رنجیم سے
ایسا نہ ہو کہ وہ تری پاکٹ ہی مار دے



اُردو والو ایک دھوکا اور کھا لینا ذرا
پھر حکومت اک نیا اعلان فرمانے کو ہے
انتظارِ وقت کرنا ہے ہمیں کب تک یوں ہی
صبر کا یہ پھل ہمارا اب تو ستر جانے کو ہے

جب بہو ہے چڑچڑی تو سر پھرا داماد ہے
جیسی قسمت کے ہیں ہم تم ویسی ہی اولاد ہے

زندہ درگور وفا ہے جو بھی گھر داماد ہے
صید کا وہ صید ہے صیاد کا صیاد ہے

شاعری بے وزن ہے بے قافیہ ہے بے ردیف
جھٹ سے وہ کہنے لگے یہ تو مرنی ایجاد ہے

چار بیگم آٹھ لڑکے اور ہیں چھ لڑکیاں
مختصر سے خاندان کی مختصر تعداد ہے

اب ہو کیا تعلیم کا معیار اپنے ملک میں
اونگھتے شاگرد ہیں تو نیند میں استاد ہے

گانے گانے کا ہوا ہے شوق جب اولاد کو
ہے رفیع ان میں کوئی تو دوسری شمشاد ہے

ہونٹ موٹے رنگ کالا، بال میسڈھے کا طرح
آخری بیگم ہمساری ہو بہو جلا دے

کر کے شادی پھنس گئے ہم جال میں افلاس کے
چیتے پھرتے ہیں اب فریاد ہے فریاد ہے

ہر کسی سے سوچ کر ملنا زمانے میں رحیم
آدمی اس دور کا مجموعہ افساد ہے

جادو صدائے زر کا یہاں ایسا چل گیا
مردہ کفن کو پھاڑ کے باہر نکل گیا

باقی رہے تھے صدر بس اک معتمد کے ساتھ
شاعر ہر ایک پڑھ کے جو اپنی غزل گیا

اندھے فقیر سے تو دعائیں ہزار لیں
خوش ہوں کہ کھوٹا سکے بہر حال چل گیا

لایا تھا وہ رقیب کو تھپڑ میں اپنے ساتھ
معشوق میرے سینے پہ یوں مونگ دل گیا

غیبت سے اس کی فائدہ اس کو ہوا کہ یوں
جتنا تھا دل میں زہر وہ سارا اُگل گیا

پچھلا برس تو اب کے برس کا حریف تھا
سارے برس کی دھول مرے منہ پہ مل گیا

مل کر گلے وہ جیب بچالے گیا رحیم
موقع حسین ہاتھ سے میرے نکل گیا



ہر بات کو ہر عورت بڑھ چڑھ کے بتا دے گی
ہاں عمر اگر پوچھو یکلاخت گھٹا دے گی
تم دے کے قسم اس کو جب راز بتا دو گے
عورت کی یہ فطرت ہے وہ سب کو بتا دے گی

بھائیوں کی جنگ کے ایسے ہوا دینے لگے
گورے بندر بلیوں کا فیصلہ دینے لگے

خون کے دریا بہاے آگ کی برسات کی
قاتلوں کے حق میں پھر بھی سب دُعا دینے لگے

ہم کو بیماری نے آدھا ڈاکٹر کر ہی دیا
اب تو ہم اپنے مریضوں کو دوا دینے لگے

چہرہ بیگم کا ہمیں غصے میں جب اچھا لگا
جھڑکیاں سُن سُن کے اُن کی سر جھکا دینے لگے

عشق بازی میں نکتے کب ہوئے ہیں دوستو
ہر کسی کو اُن کے گھر کا ہم پتہ دینے لگے

عقل مندی ہم نے کی پیدا کئے کچے بہت
گھوڑے جوڑے میں بکے اور فائدہ دینے لگے

پوسٹ اچھا مل گیا ، مایا کا سارا کھیل ہے
جائزہ لینے سے پہلے جائزہ دینے لگے

قرض لے کر مجھ سے وہ چھپتے رہے برسا برس
دوستی کو گویا لمبا سلسلہ دینے لگے

صبح کی ورزش کو دیکھا جب سے ٹی وی پر رحیم
پیڑے کم کرنے کا ان کو مشورہ دینے لگے

جو ہو سکے تو پلا دیجئے اُدھار مجھے
 کہ نقد پیسوں سے آتا نہیں خمار مجھے
 نہ اُتری حلق سے بھی آگیا خمار مجھے
 دکھائی دیتے ہیں اک اک کے چار چار مجھے
 ہے میرا عشق بھی مجنوں کے عشق کی توسیع
 اُدھر بخار اُسے ہے، اُدھر بخار مجھے
 وظیفہ پڑھ کے میں چندے وصول کرتا ہوں
 پکارتے ہیں بھی اب ”وظیفہ خوار“ مجھے
 میں داعیان کو پیسے تو دے کے آیا تھا
 اٹھا نہ جلسے میں پہننے کوئی ہار مجھے
 جسے بھی دیکھئے بس گھورتا ہے حیرت سے
 بنا دیا تو نہیں اُس نے اشتہار مجھے
 بنا رہا ہوں میں جس شخص کی بھی بیساکھی
 وہ شخص کہتا ہے اب پانچواں سوار مجھے
 تھا ڈاکٹر ہی مرا چڑچڑا میں کیا کرتا
 نکالا دانت مرا جب کہ تھا بخار مجھے

میں ناقدین کے نرغے میں پھنس گیا ہوں رحیم
 دکھائی دیتی نہیں لہجہ رہِ فرار مجھے

مصیبت میں بھی جو سسرال کو جایا نہیں کرتے
وہ احمق ہیں جو مالِ مفت بھی کھایا نہیں کرتے

ہمارے دلش کے لیڈر بڑے خود دار ہیں یارو
ایکشن کے دنوں سے ہٹ کے وہ آیا نہیں کرتے

غزل کہتے ہیں محنت سے چھپاتے ہیں سلیقے سے
برائے چاہلو سی بزم میں گایا نہیں کرتے

کبھی تو منہ سے پھوٹو، کچھ تو بولو، کیسی خاموشی
جو غم کھاتے ہیں، کیا وہ گالیاں کھایا نہیں کرتے

دیا کرتی ہے بیگم سالِ نو میر اک نیا تحفہ
وہ شرماتی نہیں ہے، ہم بھی گھبرایا نہیں کرتے

ہم اپنی شاعری میں مال اوروں کا گلالتے ہیں
سب اک حمام کے ننگے ہیں شرمایا نہیں کرتے

پڑوسی کی اگر مرغی نظر آئے تو کھا جائیں
عمل جو ہم کیا کرتے ہیں ہم سایا نہیں کرتے

بہن کے گھر نہ جانا چاہیئے تکلّاشِ حالت میں
جھگڑ کر باپ سے سسرال کو جایا نہیں کرتے

چرا کر شان سے پڑھنا تو ہمت ہے رحیم اپنی
کسی سے مانگ کر کوئی غزل گایا نہیں کرتے

چلا کر تیر مڑگاں یوں وہ گھیرایا نہیں کرتے
جو مرتے ہیں حسینوں پر وہ مرجایا نہیں کرتے

بھروسے پر کسی لیڈر کے رہنا اک حماقت ہے
یہ سوکھے پیڑ ہیں یا روکھی سایہ نہیں کرتے

حسینوں کو نہ گھور و شیخ جی پلکیں تو جھپکاؤ
ضعیفی میں تو اتنی رال ٹپکایا نہیں کرتے

جناب شیخ ستر سال میں کرتے ہو کیوں شادی
نہیں ہیں دانت تو پھر گوشت بھی کھایا نہیں کرتے

انہیں مہمان کہئے، اہل خانہ کہئے، کیا کہئے؟
جو آجاتے ہیں اک دن آٹھ دن حبایا نہیں کرتے

سنا کرتے ہیں رونا اور گانا سب کو آتا ہے
سدا رویا تو کرتے ہیں کبھی گایا نہیں کرتے

تمہارے چہنچہ چلانے کا ہو کیا اثر مجھ پر
گر جتے ہیں جو بادل میہ نہ وہ برسایا نہیں کرتے

غریبوں کا بہا کر خون ہمدردی جتاتے ہو
کھلونے ہاتھ میں دے دے کے بہلایا نہیں کرتے

رحیم اب کوستا کیوں ہے تری قسمت ہی کھوٹی تھی
جو قسمت میں لکھا ہے اس پہ پچھتایا نہیں کرتے

دیتے ہیں فریب اکثر اُردو کے سوالوں پر
وہ مرج لگاتے ہیں رستے ہوئے چھالوں پر

کیوں بیچ نہ ہم کھائیں پیچیدہ سوالوں پر
جب گوشت بھی ہو مہنگا اور ٹیکس ہو والوں پر

چاندی ہے بوبالوں میں جالے بھی ہیں گالوں پر
یہ تلخ حقیقت ہے روٹھو نہ مثالوں پر

غالب کا کبھی گھر تھا اب ٹال ہے لکڑی کی
افسوس ہے اُردو کے سب چلنے والوں پر

وگ اُڑتے ہی بیگم کی بس ہوش اُڑے میرے
دارفہ ہوا تھا میں جن ریشمی بالوں پر

ہو بھوک اگر مجھ کو کھاتا ہوں غزل اپنی
رہتا ہوں رسالوں میں جیسا ہوں رسالوں پر

ماں باپ بہن بھائی کھائیں تو ہوا کھائیں
بیگم سے جو پچتا ہے لٹ جاتا ہے سالوں پر

ہم دیکھ کے سالی کو دم مار نہیں سکتے
تنقید ہے آہوں پر، تحدید ہے نالوں پر

دیکھو تو رحیم اتنا لنگڑی تو نہیں لڑکی
دھوکے میں نہ آجاؤ ان ڈولتی چالوں پر

محفل میں جس جگہ بھی مرا تذکرہ ہوا
دیکھا ہر ایک شخص کا منہ تھا پھٹلا ہوا

اُردو کے واسطے نہ کیا اس نے کچھ کبھی
اُردو کے نام سے ہے گھر اُس کا بھرا ہوا

غربت کدے کا حشر تو ہونا تھا بس یہی
لوگوں کے آنے جانے سے اک راستہ ہوا

مل تو نہیں گئی کوئی دوکانِ شاعری
پھرتا ہے جو اکڑ کے وہ شاعر بنا ہوا

ہر سمت قتل عام ہے اور شہرِ قتل گاہ
حاکم ہے شاہراہ پر گم ضم کھڑا ہوا

نوشہ بنا کے چھوڑا مرے دشمنوں نے اب
پھرتا ہوں اس کے ساتھ میں نوشہ بنا ہوا

میرے ہی منہ پہ میری غزل وہ سنا گیا
ایسا بھی میرے ساتھ یہاں حادثہ ہوا

طیپ بے حسی کے شہر میں رہتا ہوں اس طرح
ساگر کنارے جیسے ہو پستلا کھڑا ہوا

سہنے دو یوں ہی ہنتا ہنتا رحیم کو
چھیڑو نہ اس کو دوستو دل ہے دکھا ہوا

ہمارے دلش کی بڑھتی گرانی دیکھتے جاؤ
ہوا کرتا ہے کیسے دودھ پانی دیکھتے جاؤ

ادھر بوسیدہ میری شیروانی دیکھتے جاؤ
ادھر ضرور ہے زیور میں رانی دیکھتے جاؤ

خفا ہو کر بگڑ کر کس لیے جاتے ہو میکے کو
ذرا ٹھرو، ہمارا عقد ثانی دیکھتے جاؤ

ہے تتر سال کا دولہا تو سترہ سال کی دلہن
ہمارے شیخ کی کڑیل جوانی دیکھتے جاؤ

یہاں مفلس کے رہنے کو نہیں اک جھونپڑی یارو
دلہن بنتی ہے اپنی راج دھانی دیکھتے جاؤ

پھنسا کر جال میں رکھتے ہیں وہ داماد کو گھریں
ہر اک سسرال کی ریشہ دوانی دیکھتے جاؤ

ہوا ہے جب سے یرقان عشق کا ہم پڑ گئے پیلے
ہیں خونیں اشک بھی اب زعفرانی دیکھتے جاؤ

وہ آئیں اور آکر لے گئیں کوٹے کا پرٹ بھی
نئے عنوان کی رشوت ستانی دیکھتے جاؤ

تھیم خستہ جاں کا خوبڑا مت گھور کر دیکھو
یہ صورت آپ کی ہے جانی مانی دیکھتے جاؤ

ترنم میں گویے کی طرح سے تان پیدا کر
 نئے انداز سے شعروں میں اپنے جان پیدا کر
 اگر تو کا نا راجہ ہے تو اندھوں کا بنا حلقہ
 تو اپنی شاعری کے واسطے میدان پیدا کر
 اگر مشہور ہونا ہے تو اپنی جیب کر خالی
 کہیں سے غیر مطبوعہ کوئی دیوان پیدا کر
 رکھا اپنے ہاتھ میں پتے، شراب و جام چوس رہی
 ”مرے ہمدم! سفر کے واسطے سامان پیدا کر“
 ہتھیلی میں دکھا جنت مریدوں کو ہلے مرشد
 حقیقت میں ہے دانا تو کوئی نادان پیدا کر
 اگر پی ایچ ڈی کرنی ہو تو اچھے گائیڈ کو چن لے
 ادب میں ڈگری لے کر اک نیا ہیجان پیدا کر
 ہماری شاعری کو جانچنا ہی ہے اگر ناقد
 تو سدھ بدھ شاعری کی شعر کی پہچان پیدا کر
 جو کہلانا ہو شاعر تو نہ کہہ اشعار ناموزوں
 کم از کم شاعری میں وزن کی تو جان پیدا کر
 رحیم آلام کا حدِ نظر تک اک سمندر ہے
 ہو ممکن تو خوشی کا اس میں اک طوفان پیدا کر

پڑا ہوا ہوں میں سسرال میں خسر کی طرح
مرا یہ عیب بھی اب بن گیا ہنسر کی طرح

ہمارے دلش کے لیڈر بھی خوب لیڈر ہیں
شمر وہ دیتے ہیں بس موسمی شمر کی طرح

ہیں ان کے وعدے لکیریں ہوں جیسے پانی پر
بہا ہے ہیں وہ آنسو مگر، مگر کی طرح

نہ کوئی چھت، نہ ہی دیوار اور نہ دروازہ
کوئی بھی گھر نہیں ہوگا، ہمارے گھر کی طرح

میں پھولتا ہوں جو پہلی سے پندرہ دن تک
کہ ایک حال پہ رہتا نہیں قمر کی طرح

جو ایک بار پھنسنے پھر ابھر نہیں سکتا
یہ عقد بھی ہے خطرناک اک بھنور کی طرح

مجھے لباس جو مل جائے ڈاک خانے سے
میں ان کو دیکھ کے آؤں گا نامہ بر کی طرح

نمائش اپنے خدو خال کی وہ کرتے ہیں
پھپھا کے رکھتے نہیں ہیں وہ کم نظر کی طرح

میں بھگی بلی کی صورت ہوں اپنے گھر میں رحیم
چنگھاڑتا ہوں فقط کوچے میں پیپر کی طرح

بن گیا شاعر جو احتسّر ان دنوں
بھاگتے ہیں لوگ ڈر کر ان دنوں

خون سستا پانی مہنگا ہو گیا
لڑ رہا ہوں روزِ نل پر ان دنوں

جاننا مشکل ہے فیشن کے طفیل
کون ماں ہے کون دُختّر ان دنوں

پی کے مچھر کی دوا سو جائیں گے
خوستے ہیں خون مچھر ان دنوں

کون ہے اُردو کا مخلص آج کل
صرف وعدوں کا ہے چکر ان دنوں

دودھ میں پانی، بُرادہ مرج میں
دال چاول ہیں کسکّر ان دنوں

سڑکیں چوڑی ہو رہی ہیں اور لوگ
ہو رہے ہیں گھر سے بے گھر ان دنوں

جو محافظ جان کے عزت کے ہیں
لوٹتے ہیں وہ بھی پھپکّر ان دنوں

ہو گیا ہے سب سے بے دل یہ رحیم
بن رہے ہیں شعرِ نشتر ان دنوں

پھٹا بشرط کا دامن نہ آنسو دیدہ تر میں
مگر سودا ہے حسن و عشق کا ہر ایک کے سر میں

مری قسمت کے چکر نے مجھے ڈالا ہے چکر میں
مقدّر پر پڑے پتھر کہ پتھر دل ہے اب گھر میں

ملنساری، تحمل، خوف، خاموشی، وفاداری
یہ ساری عادتیں درکار ہیں ہر ایک شوہر میں

ہمارے لیڈروں کی بات کا کیا پوچھنا یا روا
جو ہیں تو لہ گھڑی بھر میں تو ہیں ماشہ گھڑی بھر میں

میاں بیوی جو راضی ہوں تو آخر کیا کرے قاضی
عدالت میں کوئی شادی رچائے کوئی دفتر میں

ہمیں تو ساس کو اماں بنانا تک نہیں آیا
کئی سسرال ہیں رکھتے ہیں جو داماد کو گھر میں

اثر کیا خاک ہوگا سنگدل پر میری آہوں کا
مثل مشہور ہے لگتی نہیں ہے جونک پتھر میں

کنواری تھوڑی مدت بعد ہی ہو جائے گی بیوہ
جناب شیخ کی عمر مبارک ہے بہت سی

یہاں بیگم کی چرخ چرخ ہے نہ شور و غل ہے بچوں کا
رحیم آرام کی تلمتی ہے ہم کو نیند دفتر میں

یہ لبڈر مرے گھر جو آنے لگے ہیں
الیکشن کے شاید زمانے لگے ہیں

گرانی کا بھتہ ملا ہی نہیں تھا
کیہ تاجر گرانی بڑھانے لگے ہیں

ہے شانوں پہ دونگ اٹھائے ہوئے پھن
بڑے قیمتی یہ خزانے لگے ہیں

میں ڈر کر نہیں مل رہا ہوں جو دن میں
وہ خوابوں میں آکر ستانے لگے ہیں

چلے جائیں گے ہم ہی محض سے اٹھ کر
ہماری غزل وہ سنانے لگے ہیں

ہماری بھی عادت بڑی بے سری ہے
ہیں دل گیر پھر بھی ہنسانے لگے ہیں

کھسک جاؤ اپنی اگر خیر چاہو
رحیم اب وہ پتھر اٹھانے لگے ہیں

عاشق ہوں میں تو آپ کی آواز کا حضور
للہ میرے فون کا نمبر نہ پوچھئے
اُن کے سیاہ چہرے کی یاد آئے گی رحیم
مجھ سے سہاگ رات کا منظر نہ پوچھئے

جائز ہے اپنے واسطے سب کا لیا دیا
”سکرانے نے مزاج ہی ایسا بنا دیا“

یہ بھی کمال فن ہے جو مصرع اڑا دیا
مصرع اک اور رکھ دیا مطلع بنا دیا

ہاتھوں سے اپنے اڑ گئے طوطے شبِ عروس
گھونگھٹ جو اس کے چہرے سے ہم نے ہٹا دیا

شہرت کے آسمان سے گرنے سے رخ گئے
اُستاد نے ہمارا جو مصرع اُٹھا دیا

ہم اس کو قرض کس طرح سمجھیں گے دوستو!
اخلاص ہی تو ہوتا ہے احباب کا دیا

اک امتحاں ہے کہنا غزل وہ بھی فی البدیہہ
اب ریڈیو نے ایک نیا راستہ دیا

جدت میں شاعروں نے غلو کر دیا بہت
ہاتھی اڑا دیا کبھی گھوڑا اڑا دیا!

چند کا دھندہ زوروں پہ چلتا ہے آج کل
ہم نے بھی اپنے بیٹے کو مرشد بنا دیا

روتے ہوئے کسی کو بھی دیکھے گا کس طرح
موقع ملا رحیم کو اس نے ہنسا دیا!

فرض لیڈر کا پورا ادا کیجئے
پھر نیا کوئی فتنہ بسایا کیجئے

شیخ صاحب! رجاتے ہو کیوں شادیاں
اب ضعیفی میں یادِ خدا کیجئے

ممنہ سے ”چوکھا“ نکل کر نہ آئے کہیں
سوچ کر ان کے آگے ہنسا کیجئے

واہ واپری اگر انہ کیجئے حضور!
آپ ہو ٹنگ بھی ہنس کر سہا کیجئے

دہسکی ٹھراٹے، یا کہ سینڈھی ملے
مفت میں جو ملے، پی لیا کیجئے

شاعری بٹ گئی ہو گروپوں میں جب
آپ ہنس کر ہر اک سے ملا کیجئے

ایک دن آئیں گے ہم رحیم آج پر
آپ چلتے اگر ہیں حبا کیجئے



ملک میں جدھر دیکھو، خون کی روانی ہے
 دیش ٹکڑے ہو جائے مفسدوں نے ٹھانی ہے
 حسن پر بڑھاپا ہے، عشق پر جوانی ہے
 اس لیے مرے ہمدم میرا عقدِ ثانی ہے
 ساتھ اس ستمگر کے زندگی بتانی ہے
 جیب ہو گیا خالی پھر بھی آنا کافی ہے
 آسمان کو چھوتی آج کل گرانی ہے
 گھر جوانی بن جائیں دل میں ہم نے ٹھانی ہے
 صبح میں ڈراتا ہوں، رات ان سے ڈرتا ہوں
 دن کا ہوں میں راجہ تو رات کی وہ رانی ہے
 عشق میں ہوں میں مجنوں حسن میں ہے تو لیلیٰ
 کون میرا ہم سر ہے کون تیرا ثانی ہے
 کتنے ادبھی ہوں گے تجربے محبت کے
 میں کسی کا دادا ہوں، وہ کسی کی نانی ہے
 خطبہ نکاح ایسا پڑھ دیا ہے قاضی نے
 رہن ہاتھ میں ان کے، میری زندگانی ہے

کون سی قباحت ہے اس گچی کے پھیروں میں
 جب رحیم دنیا کی تم نے خاک چھانی ہے

جشن سالِ نو منانا اب ضروری ہو گیا
رونے والوں کو ہنسانا اب ضروری ہو گیا

ساتھ لائی ہے وہ اپنے گھر سے لاکھوں کا جہیز
ناز بیگم کے اٹھانا اب ضروری ہو گیا

یافت اپنی ہے بہت کم اور گرانی افواج پر
اوپری بالائی کھانا اب ضروری ہو گیا

ناقذوں کو ساتھ لے کر پھر رہا ہوں ہر جگہ
دشمنوں سے دوستانہ اب ضروری ہو گیا

ہے ہمارے گھر کی کھیتی دوستو یہ شاعری
ناقذوں کو یہ بتانا اب ضروری ہو گیا

شاعری کا بھوت میرے سر پہ ہے ہر دم سوار
جب چل کے عامل کو بتانا اب ضروری ہو گیا

حسن والے دیکھتے ہیں مسکرا کر اے رحیم
داغ چہرے کے چھپانا اب ضروری ہو گیا



جسم سے بھینس کی مانند نظر آتی ہیں
نام لیکن وہ بتاتی ہیں غزالہ اپنا
کم قدی کو تری شاید وہ چڑانے کو رحیم
لیے پھرتے ہیں چمن میں قدِ بالا اپنا

عجب آفت یہ مجھ پر آ پڑی ہے
مرے آگے مری بیگم کھڑی ہے

کوئی لاجول بھیجے دل ہی دل میں
کہ ٹل جائے نحوست کی گھڑی ہے

دِوالی بن گئی ہیں ساری راتیں
پڑوسن میری جیسے پھلجھڑی ہے

خزانوں پر پلے ہیں ناگ دائم
”یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے“

جواں ملتے ہیں کھا کر شیخ جس کو
وہ آخر کون سی بوٹی، جڑی ہے

اطاعت اس لیے کرتا ہوں اس کی
کہ بیگم عمر میں مجھ سے بڑی ہے

جو بن جاؤں منسٹر تو سمجھ لو
مرے ہاتھوں میں جادو کی چھڑی ہے

یہ شاگردی کا ہوگا فیض شاید
غزل استاد سے میری لڑی ہے

طرح میں ہے غزل کہنا رحیم اب
روایت اب اسی کی چل پڑی ہے

دو ٹوں کو یرغمال بنانا پڑا مجھے
 وعدوں کو ان کے یاد دلانا پڑا مجھے
 شہرت کی بھوک اپنی مٹانے کے واسطے
 ہر فن میں اپنا پاؤں اڑانا پڑا مجھے
 دیوان ملا ہے ردی میں اک جو چھاپا نہیں
 قسمت سے مل گیا ہے خزانہ پڑا مجھے
 کھانے کمائی اپنی شریک حیات کی
 بچوں کے ہاتھ منہ کو دھلانا پڑا مجھے
 ایسا تھا کچھ فساد میں پولیس کا انتظام
 اپنے ہی گھر کو چھوڑ کے جانا پڑا مجھے
 پانی کی کتنی ہو گئی قلت میں کیا کہوں
 ایک بار تیس دن میں نہانا پڑا مجھے
 جب سامعین بن گئے نقاد لے رحیم
 جب بھروں کو ہی کلام سنانا پڑا مجھے

○

اپنے گھر والوں کو دھوکہ دیا اکثر میں نے
 اور چپکایا ہے غیروں کا مقدر میں نے
 پڑ گئی جب سے مجھے ریس کی لت رہ رہ کر
 ہوا وہی سارے لگا ڈالے ہیں زلور میں نے

میدان سیاست میں جو فلمی ستارے ہیں
کیا ناچیں گے سیٹوں پر نیتا جو ہمارے ہیں

اب زیر ستم جتنے عشاق تمہارے ہیں
کچھ دن میں سمجھ لینا اللہ کو پیارے ہیں

اولاد کی کثرت کا اک میں ہی نہیں مجرم
کچھ میری حماقت ہے کچھ اُن کے اشکے ہیں

جیک پاٹ کی لالچ نے گھر دار بکا ڈالا
قسمت میں مری گھوڑے دُم دار ستارے ہیں

مے خانے میں لے واعظ! دیکھو تو ذرا چل کر
انگور کی بیٹی ہے جنت کے نظارے ہیں

پھر جائیں گے لانے کو کانسے کا پدک ہم بھی
ہمت نہیں ہاری ہے ہر کھیل میں ہارے ہیں

میدان سیاست میں اب آنے لگے لیڈر
تقلید ہے ریگن کی ریگن کے اشارے ہی

کیوں چاند ستاروں کی چمک میں ہے یہ دنیا
مہتاب ہے بیگم تو یہ بچے ستارے ہیں

چہرہ پہ جوانی کی رنگت ہے رحیم اب تک
ہیں شادی شدہ لیکن لگتے تو کنوارے ہیں

ہائے افسوس کہ یہ کیسے زمانے آئے
ناچنے والے یہاں ہم کو نچانے آئے

ان کے کویچے میں ہوتی خوب مرمت میری
تب کہیں جا کے مرے ہوش ٹھکانے آئے

میکدے میں بڑی خفت ہوتی ان سے مل کر
زاہد خشک وہاں پیاس بجھانے آئے

ہے مصائب میں گرفتار یہاں ہر کوئی
ہم تو محفل میں فقط ہنسنے ہنسانے آئے

الٹی تاثیر ہے مٹی میں یہاں کی اے دوست
ہم نے بادام اُگائے تھے بٹلنے آئے

لے کے آئے ہیں غزل مار کے مرحوم کی وہ
محفل شعر میں رنگ اپنا جملنے آئے

غیر کو دیکھ کے پٹتا ہوا سڑکوں پہ رحیم
”یادِ ماضی کے بہت ہم کو فسانے آئے“



چھپتے چھپتے ہی تو مٹے خلنے میں میں نے پیلے
 کس طرح واعظ کو ناصح کو خیر پہنچی ہے
 لوگ شاعر نہیں کہتے ہیں مجھے خطی ہے
 کیا کروں میں کہ مرا ذوق یہ موروثی ہے
 مجھ کو کچھ اور نظر آ نہیں سکتا یارو
 میری آنکھوں میں بسی صرف سری دیوی ہے
 اس لیے تذکرہ حسن کیا کرتا ہوں
 ”بات جو سب کو پسند آئے وہی اچھی ہے“
 بن بلائے ہی چلا جاتا ہوں ہر محفل میں
 کیا کروں شعر سنانے کی مجھے کھجلی ہے
 اپنی شہرت کا امیری سے ہے رشتہ قائم
 سستی ہو ٹنگ ہے اور داد یہاں مہنگی ہے
 ایک گستاخ رسل کی یہ سزا ہے کیا کم
 جیتے جی مرگِ مسلسل میں جو اب رُشدی ہے
 میرے چہرے سے عیاں ہوتے نہیں رنج و خوشی
 صرف آنسو ہی نہیں آج ہنسی نقلی ہے

تیری باری بھی بہت جلد ہی آئے گی رحیم
 نوجوانوں کو اداروں نے صدارت دی ہے

قسمت میں جو دم دار ستارا نہیں ہوتا
 میں عشق کے میدان میں ہارا نہیں ہوتا
 تم بھول کے دریائے محبت میں نہ گرنا
 ”دریائے محبت میں کنارہ نہیں ہوتا“

صورت ہے بُری یا کہ مری عمر ڈھلی ہے
 مجھ کو تو کسی کا بھی اشارہ نہیں ہوتا

روتی ہیں تو تنخواہ لٹا دیتا ہوں اُن پر
 پھر اس کے سوا دوسرا چارہ نہیں ہوتا

کہتے ہیں اسے میکسی ہم اپنی زباں میں
 اک شرٹ ہے لمبا تو غزارا نہیں ہوتا

کرتا ہوں عبادت مگر آتی نہیں حوریں
 حوروں کا کسی رات نظارہ نہیں ہوتا

اجباب کے جیبوں پہ نظر ہے رحیم اپنی
 احسان کسی کا بھی گوارا نہیں ہوتا



لو چھا جو میں نے کیا ابھی اولاد ہی نہیں
 کھنے لگا وہ دوست کہ کھاتا نہیں کھلا
 بولنگ فاسٹ ہے یا کہ بیٹنگ میں دم نہیں
 لو چھا تو بولا یہ ابھی عقدہ نہیں کھلا

قبائے شعرو سخن تار تار کر بیٹھے
 مشاعروں کا جو ہم کا روبرو کر بیٹھے
 ہم ان کی ریشمی زلفوں پہ لکھ رہے تھے غزل
 ہمارے سامنے وہ دگ اُتار کر بیٹھے

ہیں چار سمت لنگا نہیں مگر ہمیں پہ نہیں
 لنگا ہیں ایسی ہی تریپٹ سے چار کر بیٹھے

یہ فائدہ ہوا شاعر کے ساتھ رہنے سے
 وہ شاعروں میں ہمیں بھی شہر کر بیٹھے

ہماری کاریں جو روز بار حبا تا ہے
 اسی کے نام پہ ہم کا روبرو کر بیٹھے

جلی جو محوڑی سی شہرت اسی کے بل پر ہم
 تمام شہر میں اپنا اُدھار کر بیٹھے

چیزیں جو لیا تھا وہ ہم کو بیچ نہ سکا
 ہم ان کے بار کو جوئے میں ہار کر بیٹھے

ذرا سی ہم نے جگہ دی انھیں جو پسلوں
 ہماری سیٹ سے ہم کو اُتار کر بیٹھے

خوشامدوں سے جو شاعر بنا ہوا ہے رحیم
 اسی شعار کو ہم اختیار کر بیٹھے

مجھ کو ملا تھا خط کہ محبت قبول ہے
پیچھے لکھا ہوا تھا ”یہ اپریل فول ہے“

معتوق کا زبان سے پھرنا اصول ہے
عاشق تو ان کے سامنے مٹی ہے ہول ہے

بیگم کی ایک روز یہ تعریف یوں نے کی
جان بہار ہے تو مرا گو بھی کا پھول ہے

ہم بے وقوف ہیں تو چنیں گے تمہیں ضرور
دیکھو یہ بات بات پہ بھاشن فضول ہے

کچھ دن ہیں سمجھو غیر کا قصہ ہوا امت مدام
دردِ جگر ہے مجھ کو اُسے دردِ رسول ہے

بیٹی جوان گھر میں ہے دینا ہے جو جہیز
ماں ہے نڈھال باپ حزنِ و ملول ہے

لو ہے کو لو ہا کاٹتا ہے حکم دے حسین
اس سنگدل سے عرضِ تمنا فضول ہے

دل کے پہلانے کو دل میں کوئی دلبہ رکھنا
اور بیگم کی لنگاہوں سے بچا کر رکھنا

سارے احباب میں بدنام نہیں کروے گی
اپنے احوال پڑوسن سے چھپا کر رکھنا

سام اگر اپنا بنانا ہے تو پھر اس کے لیے
ہاتھ میں اپنے کوئی ایک منسٹر رکھنا

گر کمانا ہو تو ڈگری پہ بھروسہ نہ کرو
ڈگڈگی ہاتھ میں اور ساتھ میں بندر رکھنا

دور تک نام کی تشہیر اگر ہے منظور
جاری تنقید ادیبوں پہ برابر رکھنا

ہو فسادات تو اپنے کو چھپانے کے لیے
اپنے آئین میں کوئی پڑتسا در رکھنا

عام فلموں کے طفیل آج ہوئے "لولیٹر"
پوسٹ آفس میں گئی ایک کبوتر رکھنا

غیر مدعو کو کسی طرح نہ بڑھنے دیں گے
بزم جوہر میں قدم سوچ سمجھ کر رکھنا

مٹلے کیوں ہوں سنگین سے سنگین رحیم
قیقہ کل کے لیے ان کے اٹھا کر رکھنا

اب فاختے اڑاتے نہیں ہیں خلیسِ خاں
راکٹ اڑا کے خواب میں کرتے ہیں شیخیاں

ہیں تیکھی تلخ تند خو جو میری سالیاں
لگتی ہیں میرے حق میں وہ منہ زور آندھیاں

اللہ کا خلیفہ اسنی اک بنا پہ ہوں
وہ لامکاں ادھر ہے ادھر میں ہوں بے بسکاں

کیوں کر گڑھے میں گرنے کا ہم کو نہ ہو لہجہ
اندھا ہے اتفاق سے جب میرے کارواں

ہے روز و شب دعا یہی پروردگار سے
سو سال کا بھی ہو کے میں کہلاؤں لڑجواں

”اے جی“ پکارتے ہیں وہ انداز سے مجھے
میں بھی پکارتا ہوں انھیں ”اے جانِ حباں“

ٹی وی کا ہے طفیل کہ مجھ سے قریب ہیں
دیکھی تھی رات ساٹھ میں جو فلم ”دوریاں“

مجنوں کا دو خطاب مجھے میرے دوستوں
اڑنے لگی ہیں میرے گریباں کی دھجیاں

جن کے گھروں پہ ناز تھا دنیا کو اے رحیم
اب ان کے ہی گھروں میں کھنکھتی ہیں چوڑیاں

حرام ہیں وہ نہیں نطفہ جو حلال میں ہے
 کہ مرغ و ماہی کی لذت ہماری دال میں ہے
 فساد جو بھی کراتا ہے فسقہ و ارا نہ
 وہ بھیڑیا ہے مگر آدمی کی کھال میں ہے
 ہے اختیار دنیا لوں میں چاہے جو بھی کریں
 مزا جو ہجر میں ہے وہ کہاں وصال میں ہے
 مزاح و طنز کا معیار ہے بہت اوخپا
 ہے ذہن و فکر کی پستی جو استذل میں ہے
 نہ جانے یہ مرا گھر ہے یکہ غم کدہ کوئی
 میں لہجہ میں ہوں مری اہلیہ ملال میں ہے
 زمانہ چاند ستاروں سے مطمئن ہی نہیں
 ہماری شاعری اٹکی ہوئی جمال میں ہے
 غریب کیسے ہٹے گی مستان و نیستان
 غریب الجھا ہوا بس اسی سوال میں ہے
 کلال لٹی کا قائل ہے، حسیام کا ساقی
 یہ فرق ظرف کا ساقی میں اور کلال میں ہے

نہیں ہے سحر میں بے وزن ہے حسیم مگر
 ہماری شاعری سُر میں ہے اور تال میں ہے

جیب میں ہیں وہ ہم سے دُور کہاں
آپ اپنا اُٹھیں شعور کہاں

زندگی میں جو ہم کو بل جائے
اپنی قسمت میں ایسی حور کہاں

جب غریبی ہٹائیں گے لیڈر
جہائیں گے پھر بتاؤ پور کہاں

سیکدہ بھی اُدھر ہے مسجد بھی
جار ہے ہو مرے حضور کہاں

آپ ہی گھل رہے ہیں جل جل کر
کھتے اس میں مرا قصور کہاں

لیڈروں کے دماغ میں جو ہے
اپنے بھیجے میں وہ فتور کہاں

مکر رہے ہیں جو کورٹ میں شادی
مہری بادام اور کھجور کہاں

اپنے گھر میں اُٹھاکے لاؤں گا
یہ بتاؤ ہے کوہِ لُؤر کہاں

جس سے ظلمت چھپا سکوں گا حسین
اپنے چہرے پہ ایسا لُؤر کہاں

کیسے بیاں کروں میں کسی گلبدن کا رنگ
 مھیکا ہے اس کے سامنے زاغ وزغن کا رنگ
 سارے اساتذہ سے چراؤ سخن کا رنگ
 گر کچھ نکھارنا ہوتہیں اپنے فن کا رنگ
 آتے ہی سارے لوگ ”حکن“ پڑی پڑی سے
 ٹیبل پہ دیکھ پایا نہ میں نے حکن کا رنگ
 اپنا لہو بھی شاملِ فصل بہا رہے
 ”یوں سرخ ہو رہا ہے ہمارے چمن کا رنگ“
 مفہوم اور ہوتا ہے اشعار کا وہاں
 حدت کی شاعری میں جدا ہے سخن کا رنگ
 پڑ جائے رنگ میں نہ کہیں بھنگ ”بارئیں
 ہم کو تو ہے پسند فقط تاثر بن کا رنگ
 اس میں سلیقہ گھر کا نظر کیوں نہ آئے گا
 ہے مختلف جو شرٹ سے میرے ٹن کا رنگ
 تایل ہیں ذائقہ کے غرض کیا ہے رنگ سے
 دستریہ دیکھتے ہی نہیں ہم مٹن کا رنگ

سنتے ہوئے غموں کو چھپانا ہے اے رحیم
 دیکھا نہیں کسی نے بھی رنج و محن کا رنگ

نام شیطان سے مستہور ہمارا ہوتا
اپنے پیچھے بھی اگر کوئی ادا رہا ہوتا

ادج پر اپنے مقدر کا ستارا ہوتا
اک پنسٹر کا ہی چچہ جو ہمارا ہوتا

اپنے جینے کا یہی ایک سہارا ہوتا
کسی تریپٹ کا سہی کوئی اشارا ہوتا

ایک شادی نے ہی سب بال جھڑا لے میں
یہ عمل کہتے کہ پھر کیسے دو بار رہا ہوتا

بے پڑھے اپنی غزل بزم سے ہم لڑے ہیں
تم نے سہواً ہی سہی نام لپکارا ہوتا

ڈاکٹر آج کے تاجری ہونے پاتے
چاہہ سازوں سے اگر بچنے کا چارہ ہوتا

کوئی شاعر بھی مرے آگے نہ ٹک پاتا رحیم
میرا میدان سخن پہ بھوجا جا رہا ہوتا

پلٹا کے جس نے رکھ دیا عالم شباب کا
 ممنون کیوں نہوں گا میں پھر اس خضاب کا
 موسم پھر آگیا ہے یہاں انتخاب کا
 کرنا ہے پھر مقابلہ ہم کو غدا اب کا
 پانی کو منہ لگاتا نہیں ہے وہ بھول کر
 چسکہ لگا ہوا ہو جسے بھی شراب کا
 میں نے کہا کہ آپ ہی آئے تھے خواب میں
 مطلب نکالتے ہیں وہ بلی کے خواب کا
 اب بڑھتے بڑھتے پھول وہ گوہی کا ہو گیا
 لگتا تھا پہلے پہلے جو غنچہ گلاب کا
 ہم شاعروں کی صف میں کھڑے ہو گئے ہیں کیوں
 بھیجہ پھرا ہوا تو نہیں ہے جناب کا
 کمپیوٹروں سے ہونے لگے گی جو شاعری
 نقاد منہ ہی تنکے رہیں گے کتاب کا
 مرعوب میں نہیں ہوں مرا انکسار ہے
 ویسے بھی آدمی نہیں میں رعب داب کا

بے ساختہ میں رو پڑا پڑیا کو دیکھ کر
 وہ تھا ورق رحیم ہماری کتاب کا

عدو بے شک بہت ہی دل جلا ہے
مری قسمت کو اب تک کوستا ہے

فقط رنج و الم کا تذکرہ ہے
غزل ہے آپ کی یا مرثیہ ہے

ڈبوتا کیوں نہیں ہے کوئی کشتی
”سمندرِ سا حلوں سے پوچھتا ہے“

لچک ہے چال میں، اندازِ دل کش
وہ شاعر ہے کہ کوئی شاعر ہے

اسی کے پیچھے پیچھے پھر رہا ہوں
مرا دل لے کے جوہ چلتا بنا ہے

ہوا پہلے یہ انڈا، یا کہ مرغی
پہیلی آج تک وہ بوچھتا ہے

سبھی احسان کو یکسر عبلا دو
اک اچھا لفظ بے شک شکر یہ ہے

رقیبوں میں ہوا ہے بے تکلف
مزاجِ یار کو یہ کیا ہوا ہے

رحیم اپنے کو کہتے ہیں وہ مخلص
کبھی کہتے ہیں یہ تو سر پھرا ہے

شاعر کبھی افلاس کے باہر نہیں ہوتا
مقروض ہی رہتا ہے اُسے گھر نہیں ہوتا

ہر سمت رعایا میں ہے اب کرب کا عالم
راعی پہ اثر رانی برابر نہیں ہوتا

گاندھی جتنے جتنیں فکر تھی اس قوم وطن کی
دُہلا تو یہاں اب کوئی لیڈر نہیں ہوتا

بے فکر لبس ہوتی ہے گھر بے نہ تو زر ہے
شاعر ہوں مجھے چروں سے کچھ ڈر نہیں ہوتا

ہر سال ستمبر میں ستم ڈھائے گئے ہیں
اے کاش کیلنڈر میں ستمبر نہیں ہوتا

دامادِ وفا غدار رہوں گا میں خسرو کا
جب تک کہ مرے نام پہ وہ گھر نہیں ہوتا

کم ظرف ہے پیالہ جو چھلک جاتا ہے اکثر
”باہر کبھی آپے سے سمندر نہیں ہوتا“

وہ حدِ ادب میں کبھی رہتے نہیں لیکن
ناچیس نہ کبھی آپے سے باہر نہیں ہوتا

ستیاس لیے طالبِ دنیا ہیں حسیم آپ!
سنیاسی کا دنیا میں کوئی گھر نہیں ہوتا



جہیزوں کے لیے بڑھتی رہیں گی تلخیاں کب تک؟
جلاتی جائیں گی سسلاں میں یہ ٹڑکیاں کب تک؟

اُڑائیں گے ڈنر میں سارے لیڈر مرغیاں کب تک؟
رعایا کُنڈلیوں میں ڈھونڈھ کھائے ہڈیاں کب تک؟

گل پتر مردہ پر آخر رہیں گی تتلیاں کب تک؟
رچائیں گے جناب شیخ آخر شادیاں کب تک؟

ہے گھر میں ٹیم کرکٹ کی ذرا تو شرم کر ظالم!
گمرانی کے زمانے میں یہ لہو کیریاں کب تک؟

تمہارے وعدے وعدے ہیں کبھی پورے نہیں ہوتے
سمندر میں رہیں گی کاغذی یہ کشتیاں کب تک؟

محافظ ہی جو دشمن ہوں ہمارے مال و عزت کے
بتاؤ کس طرح جھلے رعایا، سحبتیاں کب تک؟

رحیم اب شاعری چھوڑ لوں گا واپان کا ڈسبہ!
بگھاریں گے جناب شیخ چلی سحبتیاں کب تک؟

کسی کے باپ نے دھوکہ دیا بڑا مچھکو
 دکھا کے تاج محل قلعہ دے دیا مچھکو
 جہیز لے کے چلا تھا خوشی خوشی لیکن
 رپورٹ تھانے میں کر کے پھنسا دیا مچھکو

نماز پڑھنے گیا تھا میں آج ہی مسجد
 خدا کا شکر کہ جو تائبیلا ملا مچھکو

ستم ظریفوں نے بیوی کو لکھ دیا بیوہ
 یہ کاتبوں نے کہیں کا نہیں رکھا مچھکو

رہے گی شہر میں ہر سمت جا بے داری
 کبھی وزیر کا عہدہ جو بل گیا مچھکو

یہ خواب بھی کھلی آنکھوں کے خوب ہوتے ہیں
 پلا رہے تھے بہت رنڈ پارسا مچھکو

جو چار گھونٹ گلے سے اتر گئے میرے
 دکھائی دیتا ہے ذرہ ہمالیہ مچھکو

تھا تندرختو جو سرا چارہ گر میں کیا کرتا
 نکالا دانت وہ جب کہ بخار تھا مچھکو

میں اپنے شہر کی تاریخ پڑھ رہا تھا رحیم
 کہ حرف حرف لہو سے بھرا بلا مچھکو

جب بھی ہسکم کی دید ہوتی ہے
ایک زحمت مزید ہوتی ہے
مُسکراتے ہیں آج کیوں مرشد
کوئی لڑکی سرید ہوتی ہے؟

یاد آتے ہیں ہم بھی سالوں کو
جب ضرورت شدید ہوتی ہے

چاند سورج زمین سے اُگتے ہیں
شاعری جب جدید ہوتی ہے

سچ ہی کہتے ہیں گھر جنوائی کی
زندگی زرخیزید ہوتی ہے

اب بجائے خدا ملاؤں سے
اُن سے گفت و شنید ہوتی ہے

دوستوزن زدہ غریبوں کی
کیا کہوں کیسے عید ہوتی ہے

لڑکے ملنے سے بل کے گرنے سے
حسرتِ دل مزید ہوتی ہے

ہے صاقتِ رحیم شادی بھی
اس سے مسکایا پلید ہوتی ہے

ہم سے غم خواریاں، نہیں اچھی
 یہ اداکاریاں، نہیں اچھی
 کچھ جو بنتا ہے چاپو کسی کر
 دیکھ خود داریاں نہیں اچھی
 شیخ صاحب اسنو ضیفی میں
 ”دل کی بیماریاں، نہیں اچھی“

نامِ اُردو سے ہم کو دونہ فریب
 یہ دل آزاریاں، نہیں اچھی
 رات میں ساتھ پی لو واعظ کے
 دن کی مئے خواریاں نہیں اچھی
 کچی اہلی وہ پھر سنگا تے ہیں
 پھر سے تیاریاں، نہیں اچھی
 ووٹ لیتے ہو بھول جاتے ہو
 دیکھو، غزاریاں، نہیں اچھی
 ہاتھ میں اون لے کے بیٹھے ہیں
 ایسی گل کاریاں، نہیں اچھی

جیب کاٹو کہ ریس کھیلو رحیم
 دیکھو! بیکاریاں، نہیں اچھی



جس حسیں کا ”پیام“ آیا ہے
سنتے ہیں اس پہ جن کا سایا ہے

نا چنے والے بن گئے لپیڈر
خوب تقدیر نے نچایا ہے

پھولتا جا رہا ہے روزافر
جب سے رشوت کا مال کھایا ہے

جس کی قربانی دے رہا ہے شیخ
بکرا اس کا نہیں، پرایا ہے

دونوں اک دوسرے سے بدظن ہیں
کیسا لاعی ہے کیا رعایا ہے

شاعری چھوڑ کر بنوں نیسا
شریں سودا یہی سما یا ہے

جس پہ سب کچھ لٹا رہا ہے رستم
گھر کی بیگم نہیں وہ آیا ہے

جینے کا کچھ اصول نہ مرنے کا ڈھنگ ہے
 ہر چھوٹی چھوٹی بات پہ آپس میں جنگ ہے
 جب سے سنا ہے فلم "دی ڈے آف" کا حال
 کھمبول سے ہم نے باندھ کے رکھا پلنگ ہے

ٹی وی پہ گامے پھینس پکاریں گے روز ہی
 اردو زبان سے اس میں زیادہ ترنگ ہے
 کیا ہے کیسا دور؟ سیاست میں دوستو!
 راعی بھی خوش نہیں ہے رعایا بھی تنگ ہے

آپ اپنے ہاتھ اجاڑ نہ لیں یہ جنوں پرست
 شیشہ کے گھر میں رہتے ہوئے مشقِ سنگ ہے

حوروں پہ ہے نگاہ گو مرقد میں پاؤں ہیں
 واعظِ اخیر عمر میں کیا تیرا ڈھنگ ہے

گر سی پہ جب تھے کچھ نہ کیا آپ نے مگر
 ہٹ کر پکارنا تو فقط عذرِ لنگ ہے
 واعظ کو میکدے میں جو دیکھا تھا میں نے کل
 لڑتا ہوا جناب کے چہرے کا رنگ ہے

طنز و مزاح میں نہ چھٹا دامنِ ادب
 سب سے جدا رحیم تھا اپنا رنگ ہے



ہر کسی مرحوم کی لظیفیں سنا دیتے ہیں وہ
یوں بھری محفل میں رنگ اپنا جا دیتے ہیں وہ

قرض ہم سے مانگ کر اکثر بھلا دیتے ہیں وہ
دوستی کا سلسلہ ایسا ملا دیتے ہیں وہ

میری پاکٹ خود بخود کھلتی ہے اُنکے واسطے
میری جانب دیکھ کر جب سُکرا دیتے ہیں وہ

کون جانے کیا ہے اس میں چال ان کی دوستو!
ہندو اور مسلم کو آپس میں لڑا دیتے ہیں وہ

سیٹ کی خاطر کریں گے آپکے وعدے بہت
سیٹ مل جائے تو پھر سب نیچے بھلا دیتے ہیں وہ

آج کل جدت پہ ہے موقوف ساری شاعری
دن میں چاند رات میں سورج اکا دیتے ہیں وہ

میں ہی مائے شرم کے محفل سے اٹھتا ہوں رحیم
شعرا نپاکہ کے جب میرا سنا دیتے ہیں وہ

اپنی مانیپ سے لڑنے کو زباں ہوتی ہے
دور سسرال کے آگے وہ کہاں ہوتی ہے

کوئی لڑکی جو غریب میں جواں ہوتی ہے
اس کی تقدیر خدا جانے کہاں ہوتی ہے

پہلے پہلے تو نظر آتی ہے وہ جاں جہاں
رفتہ رفتہ وہی بچہ آفتِ حباں ہوتی ہے

لوگ لکھو اے غزل ٹھیک نہیں پڑھ سکتے
اصلیت ان کی یہیں آ کے عیاں ہوتی ہے

ملک میں گھسیلی گئی خون کی ہولی ہر سو
دیکھنا آگ کی برسات کہاں ہوتی ہے

چاٹ جاتی ہے وہ شاعر کلمہ دیمک کی طرح
فکرِ ہنسنا کے لیے دشمنِ حباں ہوتی ہے

اس لیے میں بھی تکلف کا روادار نہیں
ان کی ”ظ“ میرے لیے اصل میں ہاں ہوتی ہے

اس قدر اس میں ہوا کرتے ہیں پھیکے پکوان
جس قدر دیکھنے میں اُونچی دکاں ہوتی ہے

جس میں سچائی کی پرچھا میں نظر اے حسین
مگر محسوس وہی بات گراں ہوتی ہے



کچھ گھر کے مسائل ہیں نہ گھر دار بڑا ہے
جب دیکھتے وہ شوخ پلنگڑی پہ پڑا ہے

سونے کو چٹائی ہے نہ پانی کو گھڑا ہے
اس وہم میں خوش ہے کہ وہ شاعر تو بڑا ہے

کیا چیز نہیں گھر میں خبر کچھ نہیں اُن کو
جب پوچھتے کہتے ہیں ”نہ لچھا نہ چھپڑا“ ہے

اب نیند بھی آرام سے ملے نہیں پاتا
لگتا ہے مہاجن وہ مرے سر پہ کھڑا ہے

خود سوچے حد ہوتی ہے ایشیا کی آخر
بیٹھا تو نہیں صبر کا بھل بلکہ سڑا ہے

اب صبر و تحمل سے مُہکتا ہی پڑے گا
جب شاعر بے درد گلے اپنے پڑا ہے

شہرت پہ رسیم آپ کی افلاس کے سائے
ہے نام بڑا ہاتھ میں کھٹل کا کڑا ہے

خوندمی بھر کے بہا اس سال میں
ہم تو ہنستے ہی رہے ہر حال میں

رہ گئے ہیں آپ جو سُسرال میں
کچھ نظر آتا ہے کالا دال میں

ریس پر تو کوئی پابندی نہیں
منع ہے جوئے کی بیٹھک چال میں

یہ زمانہ خیر سے ڈسکو کا ہے
جو بھی کہتا ہے کہو سرتال میں

اس نے پہنا ہے جوشوانی لباس
آگئی ہے کچھ نزاکت چال میں

لیڈروں کی چکنی باتوں پر نہ جاؤ
بھیڑیئے ہیں آدمی کی کھال میں

باپ کی جھڑکی خسر کی کالیاں
خوش رہا کرتے ہیں ہم ہر حال میں

بات آکر ایک ضد پر رک گئی
ہو مہنی ہون اپنا نینی تال میں

تم کنوارے ہی بھلے تھے اے حسیم
کر کے شادی پڑ گئے جنجال میں



ضعیفی آپکی پھر بھی شباب باقی ہے
ہمارے گھر میں ابھی تک خضاب باقی ہے

سُہاگ رات کو مارا تھا ایک بلی کو
ابھی تک ان پہ مرا رعب داب باقی ہے

کسی کے مرنے کا کچھ غم نہیں مجھے لیکن
لال ہے کہ مرا کچھ حساب باقی ہے

مجھے ریش کہیں آپ یا کہیں سائیس
یکا ہے ریش میں گھوڑا رکاب باقی ہے

رکھا ہوا تھا وہ شاید فریج میں اب تک
ابھی بھی چہرہ پہ وہ آب و تاب باقی ہے

لڑکا لڑیچ کے دو وقت کا گزر کر لیں
تہاری آنکھوں میں جتنی شراب باقی ہے

رحیم جل چکی رسی مگر یہ بلی نہ گیا
لڑائی جا چکی پھر بھی خطاب باقی ہے

کر رہے ہو کیوں کوشش مجھ سے بچ کے جانے کی
آج میں نے مٹھانی ہے پھر غزل سنانے کی

کا ہے کو اداکاری ٹسوے یوں بہانے کی
کر رہے ہو تیاری کیا مجھے پھنسانے کی

کتنے گھر اُجاڑے ہیں پوچھو شیخ صاحب سے
بات پھر سے کرتے ہیں گھر نیا بسانے کی

پھر مُرید نے بھیجا اک بڑا سا نذرانہ
آرزو تھی مرشد کو گھر بڑا بنانے کی

جب سے ہم گئے مسقط وہ تو یہ سمجھتی ہیں
مل گئی ہے اک چابی عیش کے خزانے کی

گھر کا کھا کے ماموں کی بکریاں چراتا ہوں
کیوں نہ ہو روایت ہے یہ مرے گھرانے کی

ہوٹلوں میں کھاتے ہیں مسجدوں میں سوتے ہیں
ہم کو کیا ضرورت ہے اپنے گھر کو جانے کی

جب سے ساتھ بیگم بھی میری ہم پیالہ ہیں
چھٹ گئی مری عادت اب شراب خانے کی

یہ حسیم صاحب تو کچھ عجیب شاعر ہیں
پر گئی انہیں عادت غم میں مسکرانے کی

ہم ان کے سا جھے ہی میں کاروبار کرتے ہیں
جو سولہ سو کے عموماً ہزار کرتے ہیں

پھنسائے رکھتے ہیں وعدوں جال میں ہر دم
وہ ہم سے عشق بھی اکثر اُدھار کرتے ہیں

جو سبز باغ دکھاتے ہیں ہر اکشن میں
انہیں کے وعدوں پہ ہم اعتبار کرتے ہیں

زمین کو آسماں کہتے ہیں آسماں کو زمیں
یہ کام آج کے حدت شعار کرتے ہیں

جلسیں نہ اس طرح طنز و مزاح سے ناقد
مشاعروں کو تو ہم خوشگوار کرتے ہیں

فروخت کرتے ہیں بوڑھوں کو بیٹیاں اپنی
جرائم ایسے بھی کچھ ناپکار کرتے ہیں

ہم اپنے عشق کا پاتے ہیں یوں صلہ اب تک
ہر ایک رات ستارے شمار کرتے ہیں

خلل ہے کچھ تو لہتی دماغیں ان کے
تدو خزاں میں تلاشِ بہار کرتے ہیں

حسین شاعری چھوڑو سنبھا لو گھر اپنا
وظیفہ خواندہی اب ایسے کار کرتے ہیں

کٹتا نہیں ہے دن مرا جھگڑا کئے بغیر
ہوتا ہے ایک کام یہ ناغائے بغیر

آتا ہے چین کب انہیں خیر چاکے بغیر
چھٹی کئے بغیر نہ چلائے بغیر

کمپیوٹروں میں فیڈ کرو اپنے عشق کو
رکھیں گے یاد عشق کو بھولا کئے بغیر

سنت میں کام بن گیا غالب کا جس گھڑی
وہ چل دیئے تھے قرض کو پورا کئے بغیر

”مجموعہ“ اپنے صرفے سے کیسے چھپاؤں میں
چارہ نہیں ہے چندہ اکٹھا کئے بغیر

واعظ کے مشورہ پہ عمل کس طرح کریں
کہتا ہے صرف پڑھ کے وہ سمجھا کئے بغیر

تشہیر ہونی چاہیے شاعر کی ہر گھڑی
کیسے بھلا حیلے گا وہ چہر چاکے بغیر

اپنے فریج ہی میں رکھو اپنے حسن کو
تازہ رکھے گا حسن کو بوڑھا کئے بغیر

ٹی وی پہ ریڈیو پہ ہے اخبار میں حسین
شہرت میں چار چاند ہیں خرچا کئے بغیر



جو بوجھ ہے دل پر اسے کم کرتے رہیں گے
شاعر میں تو ہر ناک میں دم کرتے رہیں گے

یہ پارٹی اچھی ہے نہ وہ پارٹی اچھی!
سپر کو ضروری ہے ادھم کرتے رہیں گے

لے آئیں گے سامان کو کسٹم سے بچا کر
اس طرح سے ہم سیر حرم کرتے رہیں گے

احباب کو لے ڈوبیں گے احوال سنا کر
دالستوں کو وابستہ غم کرتے رہیں گے

یہ روز ملاقات ہی معلوم بھتا ہم کو
معشوق جو ہیں آپ ستم کرتے رہیں گے

بیٹے جو چلے جائیں گے سسرال کے گھر کو
ہم باپ ہیں اولاد کا غم کرتے رہیں گے

ہم نام پہ فرقوں کے لڑائیں گے حتم اب

کیوں پرورش دیر و حرم کرتے رہیں گے

معاملہ ہر اک اُلٹا یہاں لگے ہے مجھے
میاں ہے بیوی تو بیوی میاں لگے ہے مجھے

ہے قید جب سے وہ پتھر سے میں سانس سسر کے
جو شیرِ وقت تھا، سٹھوسیاں لگے ہے مجھے

بھڑک رہا ہے ہر اک بات پر یہاں انساں
ہر ایک آدمی آتشِ فشاں لگے ہے مجھے

ہے جیسی جسم پہ پتلون، بال لمبے سے
یہ لڑکا چال سے "زینتِ اماں" لگے ہے مجھے

گزر رہی ہے مری زندگی عزیزوں میں
جہاں بھی جاؤں میں اپنا مکان لگے ہے مجھے

یہ تیز و تند لحدِ کدار بات کا انداز
تمہارے منہ میں غدو کی زباں لگے ہے مجھے

ہے آج شام کو شاہنگ، رات کو پکھیر
وہ آج صبح سے کچھ مہرباں لگے ہے مجھے

جو شخص کشتیاں لڑتا تھا روزِ نکل میں
پکاتا آج وہی روٹیاں لگے ہے مجھے

ملے مال اسے ویسٹ جرمنی کا رحیم
بڑے نصیب کا وہ رکشہ راں لگے ہے مجھے

شاعری میں اک تماشہ اب وہ دکھلانے کو ہے
 مار کر میری غزل محفل پہ چھا جانے کو ہے

سارے اٹو کیا کریں گے سوچتا ہوں رات بھر
 ”تیرگی کا راج اب دنیا سے مٹ جانے کو ہے“

بددعا ہے حُسن والوں کی جو ہے آشوبِ چشم
 ان کو دیکھا پیار سے اور آکھ اب آنے کو ہے

اب ترنم کی روایت بھی پُرانی ہو گئی !!
 ایک شاعر اپنی غزلیں ساز بہ گانے کو ہے

شاعری میں بھی سیاست گھس گئی ہے دوستو
 پارٹی بازی یہاں بھی جال پھیلانے کو ہے

ہوش اڑاتی ہے گرانی سارے مئے خواروں کے آج
 کون کہتا ہے شرف حاصل یہ مئے خانے کو ہے

بھوک کی جانب نہ جائے ذہن بچوں کا مرے
 اس لیے ٹی وی مر اب دل کے پھلانے کو ہے

ہے بھٹ گھاٹے میں جُرمِا نے ضروری، میں یہاں
 اس لیے سرکار میری کوٹ گئے کھانے کو ہے

اہل فن سب جا رہے ہیں چھوڑ کر دنیا رحیم
 شاعری میں اب تمہاری دال گل جانے کو ہے

دل لُجھاتے ہوئے فقرے نہیں اچھے لگتے
اردو والوں کو یہ وعدے نہیں اچھے لگتے

نرخ انڈوں کا سرے دستو پھینکو لیکن
دیکھو اسٹیج پہ انڈے نہیں اچھے لگتے

گود میں کٹے بٹھاتے ہیں وہ لیکن ان کو
”گھر کی دیوار پہ کوسے نہیں اچھے لگتے“

سیٹھ کوئی ہو جو دُلاتو بُرا لگتا ہے
اور شاعر جو ہوں موٹے نہیں اچھے لگتے

ہم بھی تفریح کو کٹے پہ پھرا کرتے تھے
پیٹ خالی ہو تو پستلے نہیں اچھے لگتے

دال چٹنی ہی مزا دیتی ہے گھر کی ہم کو
مانگے تانگے کے پسندے نہیں اچھے لگتے

عید میں گھر سے بہت دُور نکل جاتا ہوں
جب بلکتے ہوتے بچے نہیں اچھے لگتے

ہو کے مجبور میں لکھتا ہوں فصاحت کے بغیر
وعدہ مصرعے مجھے ایسے نہیں اچھے لگتے

کچھ نئی بات کہا کیجئے شعروں میں رحیم
صرف سسرال کے جھگڑے نہیں اچھے لگتے



سب کو ہے یہ تلاش کہ اک ایسا گھر ملے
لڑکی بھی خوب رو ہو، بہت مال و زر ملے

ہیگم ادھر چلاتی ہے خنجر زبان سے
سالے بھی قسمتوں سے ہمیں باکر ملے

نیرنگی جہاں کا نظارہ ہے جسم پر
کپڑوں پہ دستوں کے ہمیں لو سٹر ملے

کنڈاکر کے بس میں ہیں بیٹی کے صبح و شام
ماں باپ کو تلاش تھی اک ڈاکٹر ملے

اب کاروبارِ قلب و نظر عام ہو گئے
عاشق گلی گلی تو حسیں در بدر ملے

شاگردِ مدرسہ سے گئے دیکھنے جو فِلم
دیکھا تو آگے صف میں اُنھیں ماسٹر ملے

”تم بھی رحیم خوب سی دولت بٹور لو
”جس سے ملے جہاں سے ملے جس قدر ملے

دل سے حسرت مری اس طرح نکل جاتی ہے
جیسے ہمارا مری راز اگل جاتی ہے

ایسے کھا جاتے ہیں لیڈر ہمیں سنتے سنتے
جیسے مچھلی بڑی، چھوٹی کو نگل جاتی ہے

کو ستے کیوں ہو کہا کرتا ہے سچ آئیٹہ
عمر تو عمر ہے ہر حال میں ڈھل جاتی ہے

عقل خالی ہے یوں سرکار ہی خزانے کی طرح
ہر نئے سال میں گھاٹے سے بدل جاتی ہے

فارغ الیال ہوئے جھڑپاں آتی رخ بہرہ
خاک چہرے پہ یہی عمر توکل جاتی ہے

ان کی تصویریں جوانی کی چھپا کرتی ہیں
دیکھتا ہوں تو وہ صورت ہی بدل جاتی ہے

خوبرو خادما ہوی سے بھی بڑھ کر نکلی
روز سینے پہ مرے مونگ وہ دل جاتی ہے

شیخ جی اپنے گناہوں سے ہوئے ہیں تائب
سوم تہی ہے بہر حال پگھل جاتی ہے

اُن کو اندازہ ہوا آٹھویں بچے پہ رحیم
”فصلِ گُلِ باغ کی ہر شے کو بدل جاتی ہے“

میرے حق میں حکم ہے اک ان کا فرمایا ہوا
کیونکہ اب تک میں ہوں مال ان کا بہت کھایا ہوا

دیکھتے ہی شاعروں کو بھاگتے ہیں سامعین
شاعری میں انقلاب ایسا ہے اک آیا ہوا

احترام استاد کا لازم ہے مجھ پر اس لیے
وہ ہے تلمیذِ صفی اس طرح وہ تاپا ہوا

میری گھر والی کو سب ٹپھ کر سنا دیتا ہے خط
مجھ کو قاصد بھی بلا دشمن کا بہکایا ہوا

کھا رہا ہے گوشت ہڈی گھاس پتہ بھی یہاں
آدمی دو پاؤں کا ہو کر بھی چوپایا ہوا

داد پانے شعر کی، حواریوں کو لائے ہم
ان کے پیچھے ہی ہمارا ختم سر مایا ہوا

شعر جن کے پڑھنے والا ہوں نہ آجائیں کہیں
اس لیے محفل میں بیٹھا ہوں میں گھبرایا ہوا

اسن ہوگا، دلش کے حالات سدھریں گے خرد
یہ سبق تو ہے ہر اک لپیڈ کا دہرایا ہوا

کیوں نہاری میں نظر آتا نہیں ہے اتے رحیم
یہ تو بکرے کا، نہیں ہے مرغ کا پایا ہوا

پالا پڑا بھی اپنا تو اُس شیخ جی کے ساتھ
چو کھا بکل کے آتا ہے جن کا ہنسی کے ساتھ

لیڈر ہے تجھ کو بننا تو وعدہ وفا نہ کر
بھاشن ضرور سیکھ لے چچہ گری کے ساتھ

ایسی ہوا چلی کہ مری وگ ہی اُڑ گئی
آنا پڑا ہے لوٹ کے شرسنگی کے ساتھ

دامادین کے جب سے پڑا ہوں میں اُن کے گھر
ہر شے چھپایا کرتے ہیں وہ بے رُخی کے ساتھ

لگتا ہے ایک نانا لڑا سی کے ساتھ ہیں
بوڑھے میاں جو پھرتے ہیں اس منجلی کے ساتھ

”اُن شیخ صاحبوں“ کی تو دنیا میں ہے بہشت
”کچھ دن کسی کے ساتھ، تو کچھ دن کسی کے ساتھ“

چاہا تھا اس کو میں نے تو معصوم جان کر
بھیجہ کھپا رہا ہوں اسی سر پھری کے ساتھ

دعوت میں شیخ کھائے ہیں بریانی مرغ کی
گھر میں جو دال کھاتے رہے گلتی کے ساتھ

ہو تم کو آرزو میں جو محفل کی لے رحیم
کچھ چاہو سی سیکھ بھی لو شاعری کے ساتھ

کرفیو میں

وہ پڑی اب کی سارکرفیو میں
اٹھ نہ پایا میں یارکرفیو میں

بن گیا بھتا مرے گلے کا طوق
مفلسی کا حصار کرفیو میں

ہم تھے گوشہ نشین وہ بے پردہ
یوں ہوئے کاروبار کرفیو میں

تاجروں کی تو عید ہوتی ہے
کرتے ہیں دو کے چارکرفیو میں

چغلیاں سب کی کرتے گزے ہیں
اپنے لیل و نہارکرفیو میں

ایک لقمہ بھی ایک نعمت بھتا
جو بھی ملت اُدھارکرفیو میں

کاٹتے تھے امیر وقت اپنا
دیکھ کے دی سی آ کرکرفیو میں

دل مرا بلیوں اُچھلتا تھا
جب بھی آتی تھی سارکرفیو میں

شاعری کا نہیں ہے وقت رحیم
اللہ اللہ سارکرفیو میں

شاعر نامہ

تعارف اپنا یہی بس جناب عالی ہے
نصیب اپنا ہے اُجھلا تو شکل کالی ہے

خوشامدوں کی بدولت ہے شاعری میری
متاعِ ظرف و انائیں نے پیچ ڈالی ہے

مشاعروں کی فضا کو بگاڑ بیٹھا ہوں
کہ دپڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنالی ہے

مرے کلام و ترنم سے لوگ ہیں ہیزار
مگر ہر ایک مرے روبہ و سوالی ہے

میں چال بازی میں ماہر ہوں اس لیے میں نے
بساطِ شعر و سخن پر جب گبنالی ہے

مرے کلام کی گہرائیوں میں ممت اثر و
مرے کلام کا ہر شعر پر غمناکی ہے

میں آج سارے حسیں میں ہو گیا مقبول
ہر ایک روز ہے ہولی تو شبِ ودالی ہے

میں شاعروں کو گھساتا ہوں اس لیے اطراف
وہ لٹیں مرے ہاتھوں میں ان کی سبالی ہے

خدا کے واسطے ٹی وی پہ مجھ کو مت لاؤ
 کہ شکل جھوٹی انا نے بگاڑ ڈالی ہے
 میں چا پلو کسی سے زردار بن گیا بیشک
 جواہرِ فن ہیں یہاں ان کا پیٹ خالی ہے
 اک آپ ہیں کہ سمجھتے نہیں مجھے کچھ بھی
 کہ جیسے شہرت و عزت نہیں ہے کالی ہے
 حسیم راہِ ادب کے نئے تو ہو سچے سرا
 خبر بھی ہے کہ یہ ٹھوکر لگانے والی ہے



تین شعر

جی حضوری کرتے کرتے کر رہا ہوں شاعری
 ہو رہی ہے آج کل میری بھی شہرت ہر جگہ

شاعروں کی بھیڑ ہے بزمِ سخن میں آج کل
 سننے والوں کی ہے لیکن آج قلت ہر جگہ

ہر کسی پہ نکتہ چینی پڑ گئی مہنگی بہت
 اب اٹھانی پڑ رہی ہے مجھ کو زحمت ہر جگہ

۱۲۱
فیملی پلاننگ نامہ

پالنا دشوار ہے دو چار کو
ایک درجن چاہتے سرکار کو

سال بھر میں تو مہینے اک عذاب
آگ لگ جائے تمہارے پیار کو

میرے بچے اتنے بھوکے ہو گئے
بھاڑ کر کھانے لگے اخبار کو

بھوکے ننگے جاہل اور آن پڑھو
کچھ بنا لو اپنے اس سسٹنار کو

لڑکیاں ہو جائیں تو کچھ غم نہیں
بیچ دوں گا شیخ کو تحسار کو

ہم ہوں دو اور ہوں ہمارے دو عدد
بس غنیمت جلا لودو دو حسار کو

دو پہ دو بائیس ہوتے ہیں مگر
دو کھدو مطلوب ہیں سرکار کو

مسکرا کر آ رہا ہے وہ قریب
دور سے ہی سو سلام اس یار کو

پندورش کس طرح ہو پائے رحیم
گینا مشکل ہے جو اس انبار کو

سہرا نامہ

ہر طرف گو بجھتی اب دوستو شہنائی ہے
ایسا لگتا ہے کہ بوڑھے کا قضا آئی ہے

سب ہی بارات میں شامل ہیں اعانت کے لیے
جن حکیموں سے سنا اُن کی شناسائی ہے
”حور کے پہلو میں سنگور خدا کی قدرت“
دیکھنے کے لیے ہر شخص متمنائی ہے

اب ضعیفی میں بھلا کون رہے گا ساعقی
فوج پوتوں کی تو اسوں کی تماشاں ہے

کچھ بھی ہو آپ ولیمہ کا ڈنر رکھ دینا!
ورنہ یہ بات سلفو باعثِ رسوائی ہے

فرق تو شہ میں دلہن میں ہے فقط اتنا سا
ٹوٹا جسم ادھر اور ادھر انگریزائی ہے

پیٹ میں آنت نہیں سنہ سی کوئی دانت نہیں
ہے مرضِ دل کا تنفس نے سزا پائی ہے
شیخ جی عقد کے قابل تو نہیں تھے لیکن
یہ ٹیڑھی کی سنا حوصلہ انے لائی ہے

پھول مرجھائے ہوئے پہرے سے کہتے ہیں حسیم
بد نصیب ہے جو ہم پر یہ بہار آئی ہے

سال نامہ ۱

جنت کو لوٹ کھاؤ نیا سال آگیا
 پھر قیمتیں بڑھاؤ نیا سال آگیا
 بس پاکیں اڑاؤ نیا سال آگیا
 سب کو گلے لگاؤ نیا سال آگیا
 سہلاؤ اپنے شعر سے زخمی دلوں کے پاؤ
 جدت کوئی دکھاؤ نیا سال آگیا
 آبادی بڑھ رہی ہے تو کس بات کا ہے غم
 گل پھر نیا کھلاؤ نیا سال آگیا
 پچھلا برس تو روتے ہوئے بیت ہی چکا
 اب تو ہنسو ہنساؤ نیا سال آگیا
 چوری دہشتی چندے روایت ہیں آگئے
 چپ کر نیا چلاؤ نیا سال آگیا
 اک سال عمر گھٹنے لگی یہ بھی جان لو
 ایسے نہ کھلکھلاؤ نیا سال آگیا
 نفرت کو بھول جاؤ گئے سال کی طرح
 آفت کے گیت گاؤ نیا سال آگیا

کب تک پُرانی غزلیں سناؤ گے اے رحیم
 تازہ غزل سنناؤ نیا سال آگیا

کمرکٹ نامہ ۱

گھر میں ہے کمرکٹ کا چکر ان دلوں
اس لیے ہوں گھر سے باہر ان دلوں

ان کو اسپین کا ہوا ہے شوق اب
بات کرتے ہیں گھبرا کر ان دلوں

جل رہا ہوں اس لیے اظہار سے میں
فین ہے اظہار کی دلبران دلوں

آنکھیں ٹی دی سے، نہیں ہٹیں مری
بھوت ہے کہ کمرکٹ کا سر پر ان دلوں

ایک ہی صف میں کھڑے ہیں دیکھنے
کیا رعایا کیا منظر ان دلوں

فاست بولنگ ہے مرے محبوب کی
کھیلتا ہوں "بیک فٹ" پر ان دلوں

وہ سمجھتی ہیں کھلاڑی بار صواں
مانگتی ہیں مجھ سے دائر ان دلوں

ہر گلی میدان کمرکٹ کا بنی
کھیلتا ہوں میں بھی چھت پر ان دلوں

عشق بھی "ڈنڈے" نہ ہو جائے حسین
پا "پلوفنڈے" ہے منظر ان دلوں

خوش آمدید ۱۹۹۲ء

ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا

تھوڑا ہنسائے گا، ہمیں تھوڑا اُڑائے گا

گجڑوں کے سر پہ ایک برس تو آگیاں گے بال

CHINA کے ڈاکٹر نے سنا ہے کیا کمال

ہو گا نہ بال جھڑنے کا ہم کو کوئی لال

رکھنا ہے بھڑوں کے شانے کا ہی خیال

ہم کو ضعیف ہونے سے شاید بچائے گا

ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا

لیڈر فساد ایک برس بھی کراہیں گے

مذہب کے نام پر نئے نئے جھگڑیں گے

جنسا کو اپنی، داؤ پہ پھر سے لگائیں گے

دوڑوں کو یرغمال یہ بے شک بنائیں گے

یہ خواب ہے کہ ظلم و تشدد سٹائے گا

ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا

انسان کی جان اب کے مسلسل عذاب میں

اجناس ہی میں کیا، ہے طاوٹ شراب میں

اک روٹی کھا رہے تھے مگر وہ بھی خواب میں

تاجر کی زندگی تو رہی آب و تاب میں

دیکھیں گے کتنی اور گرانی بڑھائے گا

ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا

ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا
تھوڑا ہنسائے گا ہمیں تھوڑا رلائے گا

اپنی غزل کو ساز پر شاعر سنائیں گے
سرتال میں رہیں نہ رہیں نغمے گائیں گے
محفل میں سامعین کو مجرا دکھائیں گے
قوال ان کو دیکھ کے صورت چھپائیں گے

اک انقلاب شعر کی محفل میں لائے گا
ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا

کرکٹ کی طرح ونڈے ہو جائے عاشق
عشاق تیز تیز بنائیں گے سنجری
کوشش رقیب پوری کرے گا جو کچھ کی
زیرو پہ اوٹ ہوں تو اڑے گی بہت ہنسی

چکر میں بال ہیٹ کی ہم کو گھما دے گا
ہر سال کی طرح سے نیا سال آئے گا



گھر بنا ہے مرا میدانِ خدا خیر کرے
بچے کرکٹ میں ہیں غلطانِ خدا خیر کرے

اب تو بزنس ہے نہ آفس ہے نہ کالج یارو
سب ہیں کرکٹ میں پریشانِ خدا خیر کرے

فاسٹ بولنگ سے پتھر کی مراسر بھوڑا
بھانجہ میرا ہے عمرانِ خدا خیر کرے

گھر میں رہتا ہوں لگاتے ہوئے پیڈ اور ہلمٹ
ان کی بالنگ کا ہے امکانِ خدا خیر کرے

سُننے سُننے یہ ہوا حالِ مرا کا منٹری
بجھتے رہتے ہیں مرے کانِ خدا خیر کرے

دور درشن سے دکھاتے ہیں جو کرکٹ ہم کو
گھر میں آنے لگے یہاں خدا خیر کرے

سارا کھا جائی گے منہ مار کے بچوں کا مرے
ساتھ لے آئے ہیں اجوانِ خدا خیر کرے

جب سے کرکٹ کی وبا پھیل گئی ہے یارو
بن گئے ہیں سبھی عمرانِ خدا خیر کرے

ٹیم کرکٹ کی نہ بن جائے سونو جی بیگم
 بڑھ رہی ہے یہ جو سنسان خدا خیر کرے

گلی ڈنڈے کی طرح آج ہے کرکٹ کا چلن
 ہے یہ انگریز کا احسان خدا خیر کرے

غیر کی ٹیم کو دیتا نہیں یل بی ڈبلیو
 اپنا ایمپائر ہے نادان خدا خیر کرے

ان کو سمجھانا پڑے گا کہ یہ کرکٹ کیا ہے !
 دیکھنے بیٹھی ہیں بی جان خدا خیر کرے

سنسنی خیز ہوا جاتا ہے اکھیل رحیم
 جان میں میری نہیں جان خدا خیر کرے

